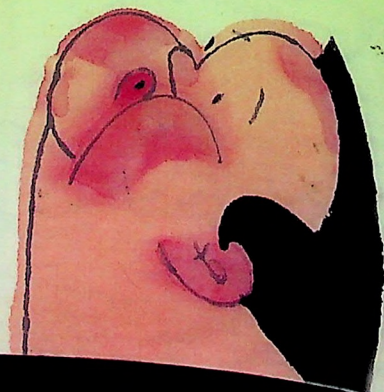


我的理想 是隻糯米雞

事實與偏見 3

黎智英 著



遠景叢書 [61]

我的理想是隻糯米雞

黎智英 著

遠景



華欣書店 UBO
我的理想是隻糯米雞

0106-10-24 60元



9 789573 906711

遠景
VISTA PUBLISHING

ISBN 957-39-0671-6



00240

9 789573 906711

遠景題字：臺靜農

封面繪圖：黃永玉

封面設計：李勇工作室·李蘭舫

©2001 THE VISTA PUBLISHING GROUP



我的理想是隻糯米雞

梁智英 著

序

黎智英是住在深海裏的一條大龍，有一天他想到陸地上來白相白相，看看人山人海，形形色色的大千世界，他就住在九龍。

每天早晨四時醒了，馬上打一個電話給上帝，報告他老人家「昨天做了什麼，明天又做什麼」，把這些千言萬語寫在《事實與偏見》裏。

他想家的時候，他就去福臨門吃魚翅。

目次

(一) 人生：不要為任何人活着

不要為任何人活着	一
我的理想是隻糯米雞	四
我的母親	七
我家裏添了個小孩	一〇
友情誠可貴 親情介更高	三
我沒有搞基	六
男人不用再滾了	九
聰明的男人才會被滾	三
污染了的愛令道德敗壞	二七
再沒有憤怒的理由	三一
事與願償有違天理	三五
「屈」人過日的寄生蟲	三九

虛懷創造的力量	四
突破自滿的門檻	四
沒有天賜的天才	五
追求多才多藝只是虛榮	五
不畏懼困難 再不輕視困難	五
發揮潛能 克服環境 創造自由	六
勇敢地找出生命的漂亮	六
多點看看天空	七
資訊解放生命	七
可接近黃昏	七
在巴黎的聖歌中接受真愛	八
矯情作態的環保佬	八
玩世不恭的蔡瀾	八
波帕：令紅塵添上異彩	八
鄭經翰事件——不可饒恕的錯誤	九

(二) 事業：追求成功不是錢財

追求成功不是錢財	四
價值是虛假不來的	九
實事求是——我的一道板斧	一〇
賣弄聰明是白痴	一〇
靠噱頭的白痴精英	一〇
「九記」以少勝多	一二
做生意不是賣武	一六
有自尊、操守的生意伙伴最有利	一九
管理 建立信念引發共鳴	二三
昔日的成功 未來的束縛	二七
錯誤——教訓——啟發——覺悟	三三
不斷變革是唯一的求存之道	三四
不求變革必被淘汰	三八
變革是永遠的探索	四三
衝破成見進行改革	四六

(三) 政治：我會留下來

我會留下來	一五〇
我為什麼對九七樂以	一五三
香港邁入生而自由的年代	一五八
資訊奪了政府的權	一六〇
美國雄霸天下	一六三
政治花瓶食詐糊	一六七
中共重倡孔孟的突破	一七一

不要為任何人活着

「我發誓：我永不會為任何人活着，也不會讓任何人為我活着。」

多年前楊懷康兄送我蘭德（Arn Rand）之《巨人聳肩》（Atlas Shrugged）*，這本書裡面女主角說過的一句話，我看過後從此刻在腦海中，可能是因為讀到這句話時受到很大的感動。熱愛生命如斯，怎能不令人感動？

自愛的原動力

看到蔡子明被「隊冧」，高佬發被「砌低」和無知少女為了兒戲的「愛情」要生要死，割脈跳樓自殺，能夠自愛的人令我覺得可愛。自愛的人不會鋌而走險，不會犯法。自愛的人一定懂得如何去愛別人，潔身自守、求上進。自愛的人是社會資源，是社會進步的原動力。

老子說：「天地不仁，以萬物為芻狗；聖人不仁，以百姓為芻狗。」上天（聖人）不外乎要我們自愛。自愛是做人的基本。

「一生的浪漫由自愛開始」，王爾德（Oscar Wilde）說。自愛為什麼浪漫？浪漫是發了醉的時光，就好像馥郁的醇酒一樣，要愛酒的人才懂得欣賞。黃永玉老師有幅畫，描述年近八十歲的大學問家張伯駒老先生，當經濟困難時期，他在北京的俄國餐館吃完餐，小心翼翼地兩片抹好

牛油的麵包用小手巾包起來，捧在手裡曲着背蹣跚獨行，帶回家給病了不便出外的老伴……。此情此景多浪漫！在艱難的饑荒時期，手巾裡包着的兩片抹了牛油的麵包不是侮辱，而是難得的自愛，尤其對於一個老年落泊的大學者。不自愛的人不會懂得愛別人，也不會懂得浪漫。

堅持自愛 堅持活着

自愛的人生生活於激情之中，不受人生浮沉盛衰、成敗榮枯的影響。任何情形下都堅持自愛、堅持活着。

以前「九龍國王」傻佬曾灶財，和我住在同一條馬路，算是街坊。有天打北風，我拿了點舊衣服送到他在山坡上的「門口」，給他不由分說趕走。他一句話也不跟我說，他就是不要人施捨。

自愛的人都珍惜生命，都不會笨到把生命寄託於別人手裡，以致要依賴別人過日子。連曾灶財般身無長物的人都不依賴別人，可想而知那些硬將自己的命運寄託到別人手裡、依賴別人為生的人多麼可憐，多不自愛。

感情的昇華

如果除了小孩子和老人家以外，所有人都知所自愛，不推卸責任，不依賴別人，為自己的生命作出承擔，這世界會是多可愛、多公平、多和諧、多繁榮！自愛的人都是自立的，都是有用的

資源。自愛是社會繁榮之本。

「不是我們締造的快樂，猶如不是我們賺來的財富，我們沒有權利享受。」蕭伯納說。自愛的人自立、自重，都會為自己努力，締造快樂，這些快樂因而也成為別人的快樂。快樂是自愛的人互相交流的感情昇華。不自愛的人不會享受快樂，只會糟蹋別人的快樂。

美妙的世界

小時候母親常對我說：「要自愛，不要接受別人的同情！同情會令你墮落。」我牢牢记着這句說話。所以當我看到蘭德寫的那一句「我發誓：我永不會為任何人活着，也不會讓任何人為我活着。」的時候，我會如斯感動。

在《巨人聳肩》這本書中，蘭德利用人的自愛，互相激勵產生的積極力量，虛構了個烏托邦。這故事令人入迷，因為它令你感受到自愛的崇高力量，令人產生近乎宗教般的心靈提升，不由得令人相信人人知所自愛的世界會如何美妙。生靈是所有宗教的目的，自愛原就是宗教。善由心生，善心就是個自愛的心。

肩，世界震撼。
* 阿特拉斯（Atlas）是希臘神話中的巨人，被神懲罰，以肩膀托起天空；巨人聳肩，世界震撼。

我的理想是隻糯米雞

我童年時代社會貧乏，一般兒童都無玩耍的玩具。發白日夢和吹牛是我唯一的娛樂。其實吹牛亦是發白日夢，只不過是說了出來給別人聽的白日夢。我童年大部分的時間都在白日夢中度過。

吃是我的白日夢

那時候發的白日夢幾乎全都是自己特別喜歡吃的東西，當然，這與當時我肚子幾乎總是空着有關。我伏在家裡冷巷向窗外望，往往可以一呆就呆上幾個鐘頭。我夢想着下一次吃紅燒圓蹄、白切雞、炆牛白腩或雲吞麵的機會，我會跟誰一齊吃？吃多少？吃得多痛快？等等，這些情景會在我腦海中不斷重複旋繞，直至我到睡着為止。

後來來了香港，在紡織廠當雜工一段時期。有天，我們幾個十四、五歲一起工作的小伙子知道快要各散東西了，於是各人都講出自己的目標和理想。有想做工程師的、有想做醫生、律師和工廠老闆的；最後問到我的時候，我說只希望每天起來都吃到隻五毫子的糯米雞。他們非常驚異，為什麼我的理想只是隻糯米雞？他們問：「你沒有的人生目標的嗎？」我記得我把他們這問題想了整整一天，晚上才跟他們說起，我真的從來未有想過人生目標。我一直只希望每天早晨起來

都可以吃隻熱辣辣的糯米雞。這是我現時最希望得到的，是我現時唯一的目標和理想。

我只求存

一直以來我都僅是個求生存者，生存是我唯一的目標。我一直都沒有理想，因為我付不起這個奢侈，也不想有這個奢侈的負累。我只想集中精神解決最迫切要解決的問題；遙遠的事既然無法知道，就不想花時間和精力去預測。最近年尾，有人問我明年的願望，我說我今年的困難還解決不了，哪有工夫去想明年的事情。求生存者沒有目標的，僅有的是困難。

其實有這許多人花許多時間來為自己人生立目標、定理想，我反而覺得非常詫異。明知無法知道將來，立目標、定理想來做什麼？這是否童年的習慣，成年後還戒不了的白日夢？

盡力而為 隨遇而安

讀書的專注把書讀好，自然知道最想解決的是哪一科的困難，也自然知道應該選哪些科目。工作的人專注把工作做好，自然知道自己最善於解決哪些問題，也自然會選擇適合自己的工作，根據際遇和能力把自己提升至哪個位置。這些都不是可能預先知道的事情，但是，如果你解決了最迫切要解決的困難，你自然會一步一步地去做選擇，而不會花時間定下遙遠的目標和理想；盡力而為，隨遇而安是求生存者唯一的目標。

還有更重要的，是想像出來的東西都一定錯不了。想像的東西當然都最完美，當然都不會有

錯。除非是爲了孩提時的自娛，不會有錯的事情做來幹什麼？既然不會有錯，就不可能給予我們任何教訓，我們也就不能從中學習到任何東西、得以進步。這樣的事情做來幹什麼？這是我一直都想不通的問題。但，有這許多人都在做着的事情大概是不會錯的，我想不通就是了。

我的母親

「媽，你愛我嗎？」有天我傻兮兮地問。母親執着我雙手在微笑，兩眼凝視着我良久，說不出聲，直至眼眶中閃出淚光……。不，我不是真的想問，我知道。我問是因為內疚。這許多年來我僅盡過責，但從未盡過孝。人生是有遺憾的，這便是我的遺憾。

一個失敗的兒子

這許多年來，我只在經濟上照顧母親，但何曾關心過她？知道她快樂我好開心，但我何曾主動去分擔她的痛苦？她溺愛我，縱容我，但我何曾花過時間討她歡心？

不孝令我心虛，令我忍不住問母親這見外的問題。不用付出而得到的東西——儘管是母親的寵愛——都會令人不安。良心的虛怯使我對母親的愛失去了安全感。做兒子，我是失敗的。

路本來在，但還得要人去行才成爲路。世途本來是有的，但是人把命運走出來的。我不相信宿命論，命運是人們自由選擇的結果，只是很多時我們是無選擇餘地的。內外環境，如時勢、家境、父母、性格、機緣等不同的因素的影響，令我們的選擇變幻莫測，因而命運也是無從預測的。命運弄人，使我們母子倆長期分離。

她常說：「窮風流，餓快活。」她不讓弄人的命運妨礙她對風流快活的選擇。一天有人送來

些母親最愛吃的鱈魚和臘肉。但那人傲慢得令人有寄人籬下，受人施捨的難受。那人離去後，我們憤憤地問母親要不要把食物送回去。她說：「不，吃了再說。」她堅強地去接受，固執地去快活。她命途多舛，但她快樂。她堅決選擇要快快活活地過一生。

一定要靠自己

十二歲時我選擇離開母親，偷渡來香港闖世界。她送我上船時對我說：「仔，記住，不要依賴人，一定要靠自己。」我也沒有想過要靠人。看見母親十多年來受盡時勢的凌辱，嘗盡暴風雨的摧殘，仍然不吭一句，絕無怨言，快快活活地獨力承擔着一群兒女的重擔，我學會了做人要承擔才能快活的道理。不，我不會靠人。「靠人比什麼都要難」。母親這句話我小小年紀便感受到，承擔的意志一早就給母親栽培得根深蒂固。

母親是個善良的人。五十年代末大陸困難時期，家家戶戶都缺衣缺食，她一看到我們有什麼衣服不合穿、一頓飯多了點食物，就給左鄰右里去送。而且，看到她在時勢所累，生活所迫，受盡凌辱和奚落，她依然寬容自若，這更使我知道做人最大的善良原來是寬恕。

有仇恨的人刻薄自己

「不要去恨，因為太累和太辛苦了」，善良不單只是與人為善，還要與己為善。「有仇恨的人太刻薄自己了」。「開心快活的人都是善良的」，我母親時常強調。善良令她信賴命運，令她

樂觀和開心，令她對命運沒有執着和堅持。她對人生跌宕泰然自處，但她堅持要活得快樂。

人生什麼都可以失去，就是不能失去自尊。在過去四十多年坎坷的生活中，仍能欣然自若，快快活活地活着，是種難得的自尊。在困苦中仍能快樂，是種莫大的尊嚴。有人說：「受過苦的人才懂得快樂」。這句話我不敢苟同。但是，在困苦中仍有勇氣悠然自得地接受和承擔命運的人，卻肯定是快樂的。吾母便是個活生生的好例子。

堅強才能快樂

一場暴風雨後，媽指着露台上的一棵小黃花對我說：「看這花多俏，暴風雨的摧殘並沒有奪去了它的光彩」。我那時才四、五歲，她已開始教我學會堅強。我自小便知道，要堅強才能快樂。

想起母親，自然令我覺得有安慰和希望，有力量堅強起來。今日俗事煩心，情緒低落，想起剛才母親在電話中哈哈大笑，令我再從困擾中抬起頭來，樂觀地望向照耀將來的曙光。

我家裡添了個小孩

最近家裡添了個小孩，令老老少少，大大細細都喜氣洋洋。本來不多竊家的哥哥姐姐都整天留在家裡以玩弄小弟弟為樂。一個嬰兒的誕生可真為家庭帶來很多的歡樂。如果家庭能夠發揮其應有的效益，家確是無比可愛的。

家庭是個負擔，但也卻可以產生無比的快樂。很多人僅看到家庭消耗的一面，如食物、衣著、傢俬、醫藥和其他的用品和貨品，但卻看不到家庭可以把這些東西變成滋潤、溫暖、感情和生養出天真可愛兒女的功能。家庭不單是個消耗的組合，還是個製造快樂的巧妙安排。

生產快樂最有效的機制

家庭要我們付出，因為它是快樂之源。快樂是需要付出的。不懂快樂的人，只會在外面尋歡作樂，這就像放棄用先進機器來整餅，卻去學阿茂整餅的人那麼癡居。家庭是人類億萬年來智慧演進的結晶，是生產快樂最有效的機制。有很多人是不快樂，因為他們忘記了家庭，或只知家庭是個負擔，而忽略了家庭可以帶來歡樂。

家庭不僅消耗金錢、時間和感情，更還能把金錢、時間和感情變成快樂。我想不到世上有什麼東西可以像家庭般給予我們快樂。

老黃是個仗義情重、剖膽傾心的人，他在外交到些很要好的朋友。他常說，在外靠朋友，因爲在外工作的時間比在家裡更長，故此好的朋友要比好的家庭重要；他有些很要好、很可靠的朋友，故此他很歡樂。除了在家裡的時候，老黃是成功的；但在家的時候，他不是不耐煩，神不守舍，就是木無表情；在老黃而言，家僅是他睡覺的地方，他沒有怨言。他是歡樂的。

快樂得莫名其妙

但是，他的歡樂來得很費勁。在外的奔波也真累。誰不知友情可貴？誰不知友情可帶來難得的歡樂？不過，重友情多於親情，對朋友好過對屋企的人，縱使活得快樂，也不會像熱愛家庭的人快樂得那般莫名其妙、快樂得那般實在和深遠。家庭的功能是莫名其妙的，這奧妙被很多現代人忽略了。

不過，現代人的世界也實在太方便了。做家務有吸塵機、洗衣機和洗碗碟機等電器幫手；看孩子也有菲傭、補習先生、電視節目和電子遊戲機幫手；家庭主婦原來要整天才做得完的工作，現在僅需很少時間和精神便辦得妥妥當當，令不少家庭主婦整天無所事事，覺得很無出息，悶得發慌。

經濟自立的代價

耽在家裡不出外工作的機會成本亦實在太高了，因而一般家庭主婦都陸續離開家庭，外出找

工作。在扣除市場代辦家務的費用外，這些外出工作的主婦不單可以賺到多點收入，更還賺到了經濟自立。經濟自立對現代女性是莫大的安全感，甚至會是個無價的報酬。

現代人都好像沒有了家庭，都把金錢、時間、感情和生活豁出去，生活就在社會活動中度過。家庭主婦這個角色逐漸消失，女性投身社會平等地與男人爭取就業機會，這似乎是現代社會發展無可避免的趨勢。

荒廢家庭 煩惱之始

家務逐漸被市場服務代替，家庭自然會變得像市場一般無情，看來這也是現代人的生活無可避免的發展趨勢。無情的家庭會變成純粹的負擔、純粹的消耗，這也是愈來愈多現代人對家庭的印象。既然純是負累，結婚來作甚？為什麼要有個家庭？這個消極的看法令好多人放棄家庭，也就放棄最有效給予我們快樂的機制。現代人的不快樂和煩惱，都是從忽略家庭的好處開始。現代社會實在太方便了。家庭負擔變成純粹的經濟負擔，不用我們再花精神和時間便可以辦妥。家庭變成了只是個容易解決的負擔，再不是快樂之源。真可惜呀，億萬年的人類智慧結晶——家庭，竟被匆忙的現代人荒廢了。

友情誠可貴 親情價更高

我是個很孤獨的人，生性自我，很喜歡跟自己在一起。很奇怪，我自己一個人獨處的時候，不覺得是孤身獨處，倒覺得是跟一個很喜歡的人在一起。我看，可以享受自己的人才可以享受孤獨。我是其中一個。

我的朋友從來不多，總覺得與人爲善，便是朋友滿天下了。朋友這事不用着緊，機緣巧合，自然有緣分。真正的朋友尋覓不到，亦揮不去。我寧願相信緣分。人生只此一趟，不隨緣，做人太費勁了。犯不着。

友情貴乎共鳴

我們都喜歡以時間來衡量友誼，覺得愈是受得起時間考驗的友誼便愈可貴。剎那間的光芒與長明燈的分別不是時間，而是所照明的空間。友誼也一樣，貴乎心底的共鳴，不是時間。

苦難時遇到熱心的朋友，情緒低落時遇到性格樂觀豁達的朋友，失落時遇到熱情的朋友，思想困擾時遇到通透聰明的朋友……都是人生重要的片段，都是畢生難忘的時刻。這些友情可能都是剎那的光芒，卻永遠照明我們生命裡的陰暗角落。友誼是緣分，而緣分是不計時間的。

人生又有幾長？何必在時間上斤斤計較？我只知道永遠隨緣，永遠感恩，努力盡情做只此一

次的人。我沒有其他選擇。做人是很過癮的，光陰不能荒廢呀！

永遠擁有友誼燃燒過的地方

小時候，我們幾個窮小子擁在一起，同撈同煲，同甘共苦，從夢中找希望，從吹牛中找安慰。這段患難中燃燒過的真情，在我心底下永遠藏下了個強烈的感動，豐富了我的感情，也為我的心坎開拓了個感受的新空間。

我對患難中的真情特別有共鳴，只是些微的患難真情也令我有很強烈的感動。這全都是那段日子刻骨銘心的感受。真摯的友情是可貴的，而且可以令人很亢奮（Excite），但不一定維持到海枯石爛。被友情燃燒過的地方，我們永遠擁有。

那天我們再相遇已是相對無言。你我只識寒暄，卻沒有朋友的感覺。但現在可改變不了過去，過去的一切永遠在我們心底留下。意識上我們沒有了朋友的感覺，不過在潛意識的直覺裡，我們卻有很強烈的共鳴。我們都忍不住淌着淚哭了起來，不知為什麼不想回憶過去，過去卻直覺地存在。友情是緣分，不是時間的結晶。刹那的真情是永恆。

家庭是判斷外間世界的準則

自從有了家庭，我交的朋友就更少了。恍如家庭為人生設了個新的空間，有了新的感受和新的選擇。人擇善而棲天性使然。外面固然有溫暖的地方，到底不及家裡溫暖；友情的確令人感

動、過癮，但到底不及親情溫馨舒服。

一家幾口子的細小空間，猶如放在天涯海角細小一隅的玻璃罩，把我們與外間世界隔絕；事實上很多時我們都是透過家裡的窗觀望外面的世界。許多時家庭的立場和利益，因而也是我們透視和判斷外面世界是非好壞的準則。

當然，我不是說結了婚、有兒女家庭的人比單身人快樂。快樂是不分種類的，我不是這個意思。我只是說結了婚，有了兒女家庭而感到的快樂是無可比擬的。

在家裡較易找到快樂

當然，不是每個人的家庭都是溫暖的，也不是每個人都有感受家庭溫暖的本能。有些人是無能享受家庭生活的，就好像一些無能享受性生活的人一樣。這些人不一定不快樂，他們在外面有很多很好的朋友，真摯的友情，共享的歡樂，一生可以樂也融融。家庭生活不一定就是幸福，就是快樂。但是家的面積很細，很容易找到快樂；外面的世界太大，很多時未及找到快樂便早就迷失了自己。到底是在家裡尋快樂保險得多。

友情是可貴的，我們要珍惜，但友情是緣分，只可感恩，不可強求。

對生性孤獨、自我的人，對有家庭幸福和快樂的人，外面的世界是很細小的，而給予外面的感情空間是很細小的，真正的朋友寥寥可數。這也是無可奈何的。人擇善而棲，天性使然嘛！

我沒有搞基

幾個人在海都飯叙吹牛皮，我向劉智傑講及些往事，楊懷康聽了後，開玩笑地對我說：「喂，將啲嘢寫番出來澄清好啫！」當時聽了當他講笑，也沒有留意。不過，後來愈想愈覺得唔講得笑，俾人誤會是基佬實在唔妥。

老實講，你誤會我做「鴨」我無乜所謂，做基就好核突。當然，做「鴨」好賤，但唔核突；做基，性所使然，沒有錯與對的問題，但我卻覺得核突。理性是一回事，直覺感受又是另一回事。試想想，被一個麻甩佬嘴對嘴吻是多污糟、邈邈。我後生時就會經俾一個基佬強吻過，今日想起來都想吐。我並不歧視基佬，但對同性的性騷擾卻非常反感。

越軌的性騷擾

我們這些六、七、八十年代在時裝界混飯吃的，那時還是青靚白淨、皮光肉滑之輩（既已成過去，何須謙虛？），當時幾乎所有做設計、創作的人都是基民；工作上朝夕相對，而且基佬比直佬多，供不應求，一時衝動越軌騷擾的基佬大有人在，受性騷擾在所難免的。所以，一直被性騷擾，避過了就算，從不放在心裡，更不會想到有人誤會我搞基。

與劉兄認識多年，我以前的嘅衰嘢佢知道唔少，可以無所保留、亦無顧忌地無所不談。談起我

們以前熟識的一個人時，我忍不住將藏在心裡多年的一個秘密告訴他。他聽了後，哈哈大笑：「，秘也鬼密，佢係基當時係人都知啦。你同佢行得咁埋，我們一直都懷疑你是基嚟！」

年年抽血驗身

嘩，乜咁大鑊呀，原來班友一直都懷疑我是基嚟！我聽後一直周身都唔聚財，於是唯有聽楊兄話在此澄清一下。（我現在突然間諗起，啲銀行佬年年都要我抽血驗身買Key Man保險是否與這個誤會有關？大佬，我唔係基嚟㗎。我的血清重清過師姑尿，千祈唔好冤枉我呀！）

再說那位基仁兄，有晚他請我到家吃飯，原來只有佢同我。他把屋企佈置一番、音樂和燈光都搞得不知幾浪漫，令人覺得有種溫馨、軟綿綿的舒服。吃過魚子醬，喝過伏特加酒、砵酒已是凌晨兩時多，我已經醉到朦查查，不省人事。他突然走到我的對面，用手搭住我膊頭，對我說想跟我上床。我愕了然，因為一直不知他是基佬，更想不到他會乘我醉的時候搞啲咁嘅嘢。我馬上拒絕，對他說，我唔好呢「癲」。但他堅持了很久仍要我試試，對我說：「我們可以先脫了衣服上床，如果你無反應就算，有反應就順其自然，」嘩，聽到這樣可怖的邏輯，我嚇到突然清醒起來。

打亂杯碟走頭

詐作口渴到廚房取凍水，我把廚房几上的一些杯碟摔到地上，響聲驚醒了睡在廚房旁邊工人

房的傭人。她驚訝地望着我，沒作一聲。我向她道歉後，告訴她我喝醉了，請她開了門我便離去。

第二朝那位基仁兄打電話來解釋道歉。既事過境遷，以後小心點就算了，無謂得失朋友，因而我也裝作什麼都無發生過一樣。

以後來往，他亦有幾次向我作表示，我推了，並沒有麻煩。直至有一次，我從另一隻船游水到他的船，跟他和另一個人聊天，他突然一手撻住我個「祠堂」，隨即放手。我霎時間有點麻木，沒有任何反應，就游水離去。從此我便疏遠了呢位仁兄。

有違傳宗接代的天職

同性戀可以是生理、心理、因子、文化習俗所促成的性趨向，畢竟是實際存在大自然的一部分，必有其天理所然。我們對基可以不同意，但還是要接受，因為是改變不了的事實。我們沒有權歧視不同生理或心理構造的人。同性戀的人也應享有平等的人權，是無可置疑的。

同性戀不是對與錯、道德與不道德的問題，但誤把同性戀說成是道德和正面的做法卻是不道德的。因為所有把違反雌雄交配，延續生命基本原則的同性戀行為提倡成為正面和道德的做法，是不道德的，因為這違反了人類傳宗接代的天職。

男人不用再滾了

記得六歲那年回家鄉順德小住，有天傍晚坐在河邊乘涼，偶然看到轉角處河邊有群女子在沖涼，我突然緊張了起來。那是我第一次看見女人而覺得緊張的，也是我第一次發覺從濕濕薄薄的布衣裡透現出來的女人胴體是如斯美麗的。從此，我迷上了女人。

做了四十年鹹濕佬

我十三歲開始對女人有強烈性衝動，開始懂得找些鹹書和裸女相來作為發洩工具。十四歲初嘗禁果，我從此天下大亂。屈指一算我足足做了四十年鹹濕佬，色迷心竅了四十年，也足足享受了四十年。

作為一個鹹濕佬我是幸運的。我性慾最旺盛的時候剛好是性反叛、性慾縱橫的七十年代，是年青一代盡情放縱、盡情享受性愛的年代；更重要的，那更是「愛滋」尚未氾濫的年代。現在做鹹濕佬豈敢放縱？焉能盡情？鹹濕佬的大勢已去。現在做鹹濕佬很不化算，「愛滋」氾濫分鐘有命，鹹濕佬已變成「致命的一族」，認真玩唔過也。

「包二奶」更危險

玩唔過還是要去玩，鹹濕是男人的天性。因而有些人想到在大陸包「二奶」，滿以為「私家貨」，版權所有，無人侵犯，便不會染上「愛滋」。其實這種想法好天真，大陸的私有版權連政府也控制不了，更遑論區區一個鹹濕佬？所以，在大陸，「二奶」背後「偷食」是無可避免的市場規律。「偷食」的二奶跟流鶯有何分別？不是一樣可以染到「愛滋」嗎？可能包「二奶」染上「愛滋」的機會比嫖流鶯的還要高呢。嫖流鶯的人明知危險自然小心預防，包「二奶」的人以為版權所有，大安主義不作預防，因而更易染上「愛滋」。

為女人疲於奔命

包「二奶」的麻煩還不止於此。我生長在一個有幾個媽媽的家庭，自小看見父親應付家嘈屋閉、疲於奔命的痛苦，就會經問過二伯父，為何男人要娶幾個老婆咁辛苦？他說：「虛榮。」那個年紀不知虛榮的意思，還以為跟女人上床的樂趣便叫作「虛榮」。那時候我想，跟女人上床一定是非常過癮的事情，但無論多過癮也不值得家嘈屋閉，疲於奔命呀！

非洲酋長的虛榮

後來年紀大了些，在電影看到一些非洲酋長有幾十個關起來肥肥胖胖的老婆那種威風得意的

神態，我才恍然大悟。原來女人可以是男人的財產，原來男人征服女人、佔有女人的慾念是虛榮，原來男人被這虛榮蒙蔽後便失去理性，不計得失，盲目地認為女人像其他財產一樣是愈多愈好。

原來有不少麻甩佬不是真的鹹濕，而只是有做現代非洲酋長的虛榮。

其實做鹹濕佬不用真刀真槍地去做也可以做得快快樂樂的。男人要滾是爲了滿足對其他女人的好奇，和征服女人的好勝心。

近乎真箇銷魂的滿足

當然，爲了純粹的性慾發洩可能是最大的因素。這一切其實不用真刀真槍便可以得到不錯的滿足。只要我們多用點想像力，和善用先進電子科技，我們便能以頗便宜的代價，在絕對安全的情形下得到近乎真做一樣的滿足。現時，我們雖然還未普及有「仿真」（Virtual Reality）電子全官能「真像」儀器，但現有電子傳媒提供的「軟件」（如錄影帶）和先進儀器的傳真程度已足夠讓我們在私人的天地裡，在不羈的想像中，在影象的挑逗下，自我得到近乎真箇銷魂的滿足。

當然，電子影象的滿足不能跟真箇銷魂的滿足比，否則誰還會娶老婆？但，要是出去滾，包「二奶」，要小心翼翼多多防範，又要搞到家嘈屋閉，疲於奔命，倒不如用電子影象來滿足滾的慾望。論質素，滾得到或包得到的女人都難以同自己挑選過的影象中的美女比擬，而且，感覺直接，雖然不是真箇銷魂，總要比去滾，忍受隔住安全套的麻木和心驚膽顫的心情好得多。

在電子科技的幫助下，透過Virtual Reality的儀器，和影象視聽及其他官能的刺激，我們愈來愈能模仿真實的感受。今日，鹹濕佬對女人的好奇、征服和純粹性發洩的慾念愈來愈能在私底下自我得到滿足。相反，出來滾真箇銷魂的效益愈低，出來滾的人也會愈少。當然，除非醫治「愛滋」的藥被發現了，否則這個頗樂觀的預測是有可能實現的。

聰明的男人才會被滾

「傻女，要滾就滾個好男人。好滾唔滾，滾個無賴？咬佢個頭又硬，屎忽又臭，有錢時又滑不溜手，多錢又有乜嘢用呀？」那女人愈講愈勞氣，「無賴重衰過光棍，光棍都話有出頭嘅日，無賴就永遠是『趙完鬆』，滾來滾去終於得個吉。你再唔聽我話就遲早知衰！」這貌似「媽媽生」的中年女人認真勞氣地在教訓一位貌似舞小姐的後生女。那後生女只是低着頭，心不在焉地支吾以對。

釣「水魚」的金科玉律

擠坐在細小的「哇啦，哇啦」電摩托渡海艇裡，「媽媽生」的說話我聽得清清楚楚，入了神。二十多年前的事了，那時還未有海底隧道；過了十二點，要過海便要到皇后碼頭乘坐那些叫「哇啦，哇啦」的電摩托小艇。

已是凌晨兩三點了，很疲倦，但是那位「媽媽生」訓「女」的說話，到今天我還記得清清楚楚。可能那位舞小姐並沒有把那番話聽在耳裡，但卻給我很大的啓發，否則今天我怎還會記起這件事？

我認為那番話蘊藏着湛深的智慧，對出來撈的人很有用。那位舞小姐如果聽得明，今日已經

發咗也說不定。老實講，那番話的確是出來撈、想釣「水魚」或「金龜婿」的人的金科玉律。那是看破紅塵百相，人間百態，歷盡滄桑的人才說得出的肺腑之言。

聰明的男人才會被滾

當然，被女人滾到手的男人多數都是色迷心竅的。然而，不是每一個色迷心竅的人都會被滾到；這也不是個聰明或笨蛋的問題。我見過被女人滾到「痘痘」腰的男人幾乎全都是聰明人。被滾與聰明何曾有關？但這肯定與一個人質素的好壞有關。

我們都直覺地認為，一個被壞女人滾到手的男人，他的本質一定有问题，一定好人有限，否則怎會把持不住，跟這樣cheap的壞女人同流合污？他自己一定也很cheap，肯定不是好東西。這是大錯特錯的直覺判斷。

撈女都要釣男人的心

一個男人被滾是因為他有本心，沒有本心的男人是不會被女人滾到手的。撈女要釣的是男人的心，釣不到心的女人，撈不到大錢。然而，沒有心肝的無賴又怎會有心可釣？

善良、自重、有責任感和尊嚴的男人都不會欺負或辜負女人，而這樣的男人最容易上釣。不是壞男人才會上壞女人的釣，是好男人才會上壞女人的釣。還有，釣到個壞男人有什麼用？只會拖累自己，精明的撈女更不會咁傻。無賴和壞男人最安全，紅顏禍水永遠沾不到他們的身上。

聰明、能幹的男人甘願被「屈」

男人受壞女人「屈」是因為自重、自尊，有時甚至明知被「屈」，不過心有不忍而寧願伸頸就斬的。聽來好像很不可信，怎麼男人會這麼笨？可是，男人就是這樣笨，而且，這些笨男人還是挺聰明能幹的呢。

很多能幹、有才華的男人都有強烈的自信、自尊和正義感。這樣的男人也是最戀居和最容易被壞女人滾的。他們自知能力高，承擔力強，自覺天不怕地不怕，「只恨高山不夠高，海洋深處未夠深」，很多時都有做英雄的衝動。纏上了個明明愛不上的女人，但深感對方身世可憐，因而觸發起做英雄的衝動，覺得拯救這女人是無可推搪的責任。

無良心才能避過圈套

於是他不顧一切要拯救這女人於苦海。他自覺是世界上唯一有心腸和有能力拯救這女人的人，如果他也抽身不顧，袖手旁觀，讓她從此陷身萬惡深淵的火海，實在於心不忍，尊嚴有損和良心有責。終於奮不顧身，自投火海，從此永不超生。絕頂的傻事，是絕頂聰明的人才會做的，傻人是做不來的。有英雄救美虛榮心的男人最笨，最容易被「屈」。聰明人有時不是色迷心竅，而是受英雄感所惑而入甕的。要避過壞女人的圈套，聰明才智是沒有用的，最緊要是無良心。

無牽無掛，無良心的無賴本身已經夠壞，對着壞女人更是完全免疫，他們纏上的都是好女

人。唯有好的男人才會變壞，才會被滾。所以，亦唯有好的男人才是壞女人要滾的目標。所以，做個好男人是很危險，很難做的，做無賴輕鬆得多。

所以，這世上好的男人很少，都被滾去了，剩下的男人多數是無賴。

污染了的愛令道德敗壞

做任何事情之前都先想想有誰可以倚賴代勞，免得自己要付出。做錯了任何事情，都先想想有誰可以歸咎的，有什麼藉口可以令自己安然渡過，後果不用自己承擔。世上太多這些令人討厭的人。

我最鄙視這種人。既生為人，卻不願意為自己的生存作出承擔。放棄了對自己的承擔，放棄了做人的責任，亦等於放棄了做人的權利。只靠依賴別人和埋怨別人生存的人，寄生於別人同情和寬懷之中，他們扮演的是個寄生的角色，不是人。

放棄生命是道德敗壞

既被恩賜了寶貴的生命，卻為一念之邪而放棄了，這樣的人不單只沒有種，更是道德敗壞。放棄生命是對道德最大的違背，因為道德是納生命於正軌的天理。道德使我們有做人的責任和尊嚴。只顧依賴和埋怨別人的人，是放棄了做人的責任，因而也違背了生存的道德。

這樣的人愈來愈多，因為今日社會繁榮進步，生活過得特別好，物質繁榮來得太倉猝了，在手足無措之餘，我們把心愛的下一代縱壞了，成為不肯為自己承擔，只知埋怨父母的廢物。

富裕令人放棄承擔

他們失敗、失落、不快樂，甚至犯了法都是父母的責任。因為社會環境複雜，小時候，父母只顧着工作搵錢，沒有花時間陪伴他們、愛護他們，令到他們缺乏愛，因而長大後無法適應需要愛去維持家庭和社會關係。所以，令到他們生活失落，不快樂，這全都是父母的錯。

現今社會繁榮，一般人生活水準提高了許多。今日年青一代的富裕環境，是我們年青時無可比擬的，也是無法想像的。以前生活艱苦，看着父母生活奔波、掙扎，我們學會了為生活承擔。我們知道生活是雙無形的手，你停下來，放棄了，它是會勒死你的。

失掉歷練的尊嚴

看着父母在艱苦的掙扎中默默的承擔，在凌辱之前的沉默，我們也學會了尊嚴——承擔生命的一切的尊嚴。

現在的孩子沒有這個學習的機會，因為生活已沒有了艱難，減少了很多不平等，也沒有了凌辱。做人的尊嚴不是天然的，是歷練的成果。被富裕的生活條件剝奪了歷練，年青一代面對尊嚴的危機，拚命補救，因而把一切錯誤的責任歸咎和埋怨到父母身上。沒機會學習尊嚴的孩子是可憐的。

有時看到些年青一輩埋怨父母虧待他們，我就眼火爆，想賞他們一記耳光。大佬，生育了

你，給了你世上最寶貴的東西——生命，你還在埋怨？有權嗎？

對父母的怨恨詛咒

「我很小時，父親便跟母親離婚，離開了我們，使我們受了很多苦。我仇恨他！」我在電視看過一位年青人這樣說他父親，說時還非常憤怒和理直氣壯的，嚇了我一跳。這樣的觀點真令人心寒。大佬，給了你生命的人你怎可能用上「仇恨」這兩字來形容？你不知生命多寶貴，你多幸運嗎？不識感恩，還用上仇恨，是道德極度的敗壞。

但是這樣的埋怨現今卻是很普遍。

「不，你沒有盡責，沒有爲我做得足夠，沒有爲我做這些、那些，否則我會是這樣那樣……。」

「不，你不愛我，因爲你這次、那次，這樣、那樣對待我，所以我知道你是這樣、那樣不愛我……。」

他們會記住你要他們穿姐姐或哥哥剩下的二手衣服，令他們在同學面前丟臉和被取笑，他們會牢記你爲了其他事沒有爲他們慶祝生日，他們的畢業禮你沒有參加，和你爲了買部車也不供他們讀高等大學……這些，他們都記得清清楚楚，有什麼挫折和不開心的時候就拿來埋怨和詛咒父母。

沒有太愛這回事

我不久前才看到一個近二十歲的女兒這樣埋怨她的父親：「爲什麼你不像其他父母一樣，把兒女放在第一位？你怎配做人的父親？」

我們真的把這一代青年縱容到離譜，令他們以爲世界是爲了他們而存在，生育了他們是做父母的榮耀和幸運，應該感激他們，和向他作無限的奉獻。誰不愛兒女？但爲什麼我們把心愛的兒女縱容成這個鬼樣？是我們太愛我們的兒女嗎？不，沒有太愛這回事，正如一個人不會太健康或太幸福一樣。我們的愛攪雜了太多內疚和企圖填補這些內疚的物質補償。

污染了的愛

在今日物質的繁榮底下，以物質供應來表達愛是最容易的事，這也是最多父母做的事。但以物質表達愛只會污染愛，不會填補了愛的缺憾。年青的一代就是被我們這種污染了的愛所毒害的。純潔的愛無論多深都不可能縱得壞人的，縱壞人的是污染了的愛。

再沒有憤怒的理由

反叛得太久，人會變得極端和獨裁，我們僥倖逃過了這個詛咒。

我們這些四、五十歲，在六、七十年代美國文化影響下成長的人，是「鮮花的一代」(Flower Generation)。對我們而言，「胡士托」(Woodstock)音樂節不僅是件樂壇盛事，更是一場年青一代狂熱信念的彌撒。

我們相信愛，也同時強烈地反叛；這看似矛盾，但其實只是一場信念的誤會。不過我們熱情真摯，經歷過的教訓和感受都刻骨銘心，成爲一生的烙印。

刻骨銘心的教訓

「紐約隧道經已封閉」。收音機傳來這消息，令整個紐約頓然呆住，那刹那的寂靜像一場傾盆冷雨，千千萬萬趕着往「胡士托」的青年不止失望，而且傷痛，他們情緒激動，就像一群趕往「耶路撒冷」朝聖的狂熱教徒的去路被擋住了一般。

信念對年青人到底是重要的，儘管這只是一場誤會。有信念，便會有刻骨銘心的感受；儘管錯了，也是個刻骨銘心的教訓。教訓是重要的。

善意作引路明燈

如果不是有信念，反叛的胡鬧怎麼不會令我們墮落？如果教訓不是來得刻骨銘心，我們早就掉進萬丈深淵。是信念拯救了反叛的一代。

為什麼信念這樣重要？因為信念都出於善意。有善心，我們遲早體會善惡、分辨出是非、得到教訓。沒有信念、沒有善心、心中麻木、沒有分寸的人，怎能體會善惡？分辨是非？得到教訓？他們怎麼會成長？自以為不會出錯的人，並非完人，他們只是些麻木和沒有善心的人。善心和錯誤的擊撞，擦出火花，給我們帶來啟發，令我們得以成長。

只要我們不違天理，懷有善心，些少反叛是必須的。這就好像偶爾一場暴風雨把枯枝吹斷，這才讓樹蔭下的新苗有成長的機會。很多的改變都是偶爾的反叛所促成的。

要置身於事物的漩渦

改變是必須的，雖然改變不一定是進步，很多時更甚至是退步。不過，每退一次步都會給我一個教訓，增添我們的知識。然而，儘管跌宕起伏，改變總是向着進步的方向推進。

又威又有使命感，年青時誰不想改變社會？不過，改變社會是要有資格的，不是憤世嫉俗便足夠，年青人還沒有這資格。年青人最迫切的工作是適應社會，不是改變社會。倘若我們尚未接受社會，未投身社會，我們又怎能改變社會？置身局外，又如何推動變革？要參與改變便要置身

於事情的漩渦。年青人，先學會接受社會，先爬到事情的漩渦中再算吧！

矯情的憤怒

在「鮮花的一代」中，有較多憤世嫉俗的青年。現代社會到底比以前繁榮，知識也較過去普及和開放，年青人少了憤怒和反叛的理由。我們那時候憤怒是因為我們都很迷惘。現代青年憤怒便顯得矯情。

不久前有些中大學生穿着塗上大大一個「X」字的T恤在校園抗議，此種對社會所表現出的仇恨顯然有點矯情作態。

那時候我們比他們更憤怒，更反叛；但我們身上掛着的卻是一個「愛」字。那時，我們是誠心地相信愛是希望所在。我們是「鮮花的一代」，他們是「名牌一代」。他們是空虛而憤怒，我們是熱心而憤怒。

沒有靈魂的「胡士托」

令我緬懷過去的不是這班「靚仔」，而是「胡士托」二十五周年紀念音樂會的節目，我只看了一陣子便再看不下去，這使我想到了什麼是矯情作態。（電視上看到的是沒有靈魂的「胡士托」。現代人再無反叛的理由，又怎還會有「胡士托」呢？）

歷史永不重演，因為生命並不科學。科學沒有靈魂，人有靈魂。科學程序可以重複，人的感

受永不重複。「胡士托」精神永不復返。在我們這一代的身上，卻永遠都有它的烙印。

事與願償有違天理

事與願違？這是必然的。事與願償才是稀有的意外。世事又不是我們意願所能預計的，為什麼你聰明、風趣、大方有型，亞芳都唔鍾意你？因為你所謂聰明、風趣、大方、有型全都是你自己的意願；其實你好戀居，又有邊個會鍾意你？

有人覺得事與願違的事很可惜，當事人很值得同情。我卻覺得值得同情的是那些同情者。許下了宏願而好夢難成，這樣的人怎值得同情？大佬，你喺度大腦發嘔風，Ego Massage，自我膨脹，誓神劈願立大志，喺度發其白日夢，又要個天順晒你意，照你的願望成其好事，咁你唔係好發？

事與願違是現眼報

一旦世事不是好似你想得咁容易，你就覺得這個世界好唔公平，好虐待你。咁，你咪好自大？天都要依你意思辦事，你估你係上帝個仔耶蘇呀？

好做唔做去同情這些人，你個話係唔係戀居？個條友在發白日夢，估唔中，你還以為天無眼。他一心一意盡了努力去追求願望，卻沒有水到渠成，以失望終結，實在好唔抵。因而對佢好同情。

事與願違是現眼報。這些人最唔值得同情，好做唔做自己擺來衰，發埋些與現實無關的千秋大夢，重想「屈」上帝順從他的意願，你話這些人幾沙膽？幾無知？你重話去同情佢，你都算懸居咯。值得同情的是你。

算命佬提供心理治療

命運無人可預知，偏偏有些人就是唔信邪，堅持要預先估計命運，為命運訂個計劃。有些人更無聊，為了自己訂下的「命運計劃」更心安理得，於是找個算命佬來確定一下。估到這些人心目中的宏願的人，都變成了料事如神的算命佬，因為給了他們有效的心理治療，一種安慰。有多餘的錢，少了些信心，找個算命的來安慰一下亦是件好事，無乜錯嘅。

估得到李嘉誠運程的人，肯定要發過李嘉誠。大佬，連人條命你都估得準，咁犀利，估金市、股市咪好小兒科？容乜易給你搵到盤滿鉢滿呀？重使乜同人睇相？聽睇相佬枝笛，其實諗落都幾牙煙㗎。

何苦揭發命運的奧秘

願望是將命運據一己之理想假設的憧憬，願心想事成，天造地設成其好事。但有一些人，一旦事與願違就怨天公不作美、不公平。猶如他們為自己做的白日夢落空了，責任不在他們本身，而是在上天。

天公如果可以作美，心想便可以事成，世上還會有窮人？有鹹濕佬？和有共產黨？咁理想的世界是烏托邦，是白日夢，是思想自瀆。做人點解要估得到咁無癮？連條命咁神秘的事我們都想揭發，條命又唔係黑社會，我們點解要揭發佢咁大仇口？咁樣做人還有什麼樂趣？所有預先便知道了結果的遊戲有什麼好玩？命運是一生的遊戲，預先知了，活着還有什麼樂趣？

上天令人對未來好奇

上天一定不會讓我們對生命失掉樂趣，所以祂一定不會讓我們預知命運。如果人一早就知道了命運的真相，做人仲有乜嘢樂趣。好似打牌咁，派完牌後便知道晒副牌，玩牌仲有乜嘢癮？誰還會有興趣玩牌？命運可以預知道，個世界就一定變得無癮；個世界如果唔好玩就一定會愈來愈少人想玩，咁遲早人類就在生無可戀的情形下絕種。喇嘛阿彌陀佛！要人類走向絕種的末路當然不會是上天的旨意。上天是要人與祂一起保持命運的神秘，令我們對生命永遠有希望，永遠有生存的意志。

希望是文明進步的原動力。知識是文明進步的台階。人生是存在於希望和知識的啓示，兩者一併存在，缺一不可成全。

我們愛神因為我們需要神的愛。我們要以愛才能感受到如何愛，包括神的愛。上天愛我們，一定會保持生命的神秘，讓我們永遠有個希望，永遠有探索生命的好奇心。讓生命充滿驚喜和神秘正是神的旨意。

以真誠接受命運

世情是永遠神秘的，永遠不知得清楚的。因而人是永遠要作探索，對世界永遠保持好奇，永遠有追求下去的延續力，人因而才有了永遠延續下去的可能性。

世情是不能知和不可知的，否則，我們是活在上天眷顧的世界以外。事與願償有違天理。所有願望都是人對命運一廂情願的假設憧憬，是假不是真的。事與願違理所當然。

命運不是給我們計算的。既然是無可預知的事，何須立志許願和給睇相佬安慰。不可知的命運我們唯有接受，用甘心不悔的真誠去信賴。而且，除了信賴，我們還有更好的辦法嗎？你教我嘞！做人的責任是去信賴命運，不是去測度命運，更不是去讓個睇相佬來為我們測度命運。信賴命運便是對生命最大的珍惜。

「屈」人過日的寄生蟲

有些人願意為別人受苦，捨己為人，義不容辭，覺得為別人受苦，人生才有意義，是做人的責任。有些人更一定要為人受苦，把捨己為人視作做人的天職。沒苦可受也要挖些出來受，好像為你受了苦，令你有無可奈何的罪惡感是他做人的唯一目的。如果對他說：「我不用你為我受苦，我自己可以處理自己的事，不用你理。」他會大叫大嚷，說你沒有良心，「我為你受了這許多苦，你連一點感覺都沒有，還在埋怨我！你有無搞錯？你還是個人嗎？」

軟弱的人很容易被這些「好」人「屈」倒，被他們拖着一同受苦。是的，有些人是要受苦才過癮的。假如自己沒苦可受就拖人落水，好等自己有得過癮。

為別人受苦是娛樂

為別人受苦，對一些人來說，是打麻雀，去卡拉OK般的娛樂。可能是不懂得任何娛樂，獨沽一味只懂得以拖累和麻煩別人來過癮。亦可能是心理變態，要受苦才過癮。世上有不少這樣奇怪的人。可能不一定是心理變態，僅是各有所好。有些人生活於開揚的感情正面，有些人生活於陰暗的感情負面。就如一些人的生活於白日中天，另一些人生活於黑暗的夜晚一樣。其實沒有什麼好奇怪。

怪只怪在，有這麼多人會被這些「好」人「屈」倒，被拖着一同受苦。「我爲了你受苦，因而你受苦也天公地道！」這種鬼怪邏輯令很多人無法招架。不是這邏輯理直氣壯，而是我們天生的憐憫之心，有時會克制和蒙蔽我們的理智，尤其是當我們處於感情薄弱的時刻。就如男女間的關係就有不少是被對方利用憐憫之心「屈」至成爲夫婦的。有很多人是靠「屈」別人過日子的。

吃感情維生的蟲

這些人消耗很多社會資源、人間快樂。這些人是人間最大的寄生蟲。不是嗎？他們寄生於人們的感情中，消耗別人的快樂。有什麼蟲要比吃別人的感情維生的蟲更可怕？

想起來也令人毛骨悚然。這些人便是這樣可怕！記不清哪時聽來的故事，大意是：公主要留住白馬王子，與他結爲夫婦，一生一世在皇宮裡過着神仙般的日子。公主愈想愈過癮，於是急不及待跑去問計於母后，皇后說：「用愛情去縛着他。」「但他不愛我，怎麼辦？」公主急着問。「那就沒辦法了。」皇后說。

公主被皇后的話激到跳起，「有愛情還用你想辦法？」

於是跑去問父皇。皇帝說：「用權勢錢財去縛住他。」「但，他是個王子，什麼都有，哪會稀罕權勢錢財？沒有用。爲我想別的方法吧。」公主懇求父皇。皇帝想了很久，也想不出別的辦法。於是，要她去請教國師。「他是國中最有智慧的人，你去請教他吧。」

愛情之前無特權

公主以爲國師一定會教他天下絕橋，綑住白馬王子做駙馬。但國師不外要她順其自然，不要強求，「愛情這東西西無人有特權，連公主也不例外。」嘩，今次真的把公主激得哇哇大叫，「順其自然？我會跑到你這老不死跟前問計嗎？順其自然我還要跑來問你？」公主一路走一路罵。

「看來，誰都沒有辦法。如果白馬王子走了怎麼辦？」公主愈想愈急，迫於無奈唯有求救於魔鏡。魔鏡哈哈大笑，「對，你找對了門路。世上沒有人可以幫你，唯有我魔鏡才能教你縛住白馬王子的辦法。」「魔鏡，如果你幫到我，你要什麼代價？」公主心急如焚地問。「你不用再給我什麼。當你依我的方法去綑着白馬王子，你倆付的代價已經夠大。我做魔鬼的也不好意思再要求些什麼。」「那麼，魔鏡你有什麼辦法？快告訴我！」公主焦急到連後果都沒想過就要求魔鏡打救。「小心記着！」魔鏡說，「用他盲目的憐憫之心來束縛着他。世上沒有誰是什麼都不需要的。什麼都有的人便需要苦難，而且他還是個善良的傻子呢！」魔鏡連拜拜都沒說就消失掉。

公主咬着銀牙在苦思，突然若有所悟，即刻學魔鏡剛才一樣哈哈大笑，「還是魔鬼有辦法！」公主計上心頭，勝券在握。

苦難中的大團圓

一日公主懇求白馬王子帶她一同坐在他的駿馬上往森林奔馳一個圈，他欣然答應。白馬王子

年少氣盛，也想在公主面前露點威風，於是讓馬兒跑得如風馳電掣。公主趁馬兒跑得最快的時候，裝作受驚故意從馬上跌下，頓時跌斷了尾龍骨，從此半身不遂。

白馬王子極度內疚，覺得把公主累成這個樣子心有不忍，終於留下來陪公主在宮中度過餘生。不用說，餘下的日子全都是苦難，白馬王子亦變成了黑過墨斗的苦難王子。但是很奇怪，同時他覺得這一生好彩沒有白費了，最少心安理得地做了件好事。公主與王子終於在苦難中以大團圓終老。

虛懷創造的力量

玉不琢，不成器；人不煉，不成材。人真的要吃苦才能成材嗎？不一定。很多在溫室長大的富家子弟，不都在事業上出類拔萃、自樹一幟嗎？

艱辛的經歷不是成材的必要條件，正如含着銀匙出世般的福蔭不是成功的必要條件一樣。只不過有艱辛經歷的人，更容易培養出不恥下問的虛懷，因而更容易有進取和成功的機會。虛懷讓我們在成長的過程中有更多的對外交流，給我們帶來更多的衝擊，更多的選擇。

怕丟面子的「死穴」

虛懷若谷，不恥下問，咪賤到俾人踩，點得㗎？現時年青的一代都會有這樣的心態。他們太幸福了。經濟充裕，他們一般都在資尊處優的環境下成長，缺乏生活磨練，臉皮薄得很。爲了避免弱小的心靈受損，不管識與不識，他們凡事都死雞撐飯蓋。他們什麼都不懂，但卻精於用高度敏感的反應來保護自己的面子和自尊心。對他們來說，在人前丟面子是件既可怖又難受的事。愛面子和自尊心成爲了他們與別人有效溝通和交流的屏障，令他們失去學習和進取的機會。

這種要面子的心態，是年青一代最大的「死穴」。如果問這一代的年青人對將來有什麼期望，他們一般都搶着說希望事業有成、出人頭地；但他們卻很少會設法了解一下事業有成和出人

頭地的道理在哪裡。他們都不曉得在競爭劇烈環境，要成功、要出人頭地，便要不斷學習；不斷學習便要放下面子和自尊心，不斷嘗試、不斷犯錯、不斷在人前丟面。沒有不恥下問的虛懷，不肯給自己不斷學習的機會，這樣的人在今時今日的環境很難有競爭能力。只顧維持自己面子和自尊心的人，只會被這「死穴」拖累一生，最後一事無成。

面子是假設出來的

被人踩是因為我們在心中築下了障礙。心中空無一物，虛懷若谷，我們又有什麼可以給別人踩的地方？不假設自己英俊，別人又怎可以藉說我醜陋來踩我？不假設自己英明神武，戀居老土又怎會成為踩我的說話？內心一無假設，別人就無從踩我們了。面子是由假設造出來的，消除假設，以虛懷的態度待人，別人便無從踩我們，也就沒有面子可丟。六祖慧能所說，「本來無一物，何處惹塵埃」，恐怕就是這個意思吧。

心中不作假設，永遠讓心胸處以零為基礎，達致這種虛懷的境界其實不難，只要把所學和所知的一切都放在腦海中而不放進心坎裡便成了。腦中所有的是知識，是力量。心中所藏的是假設，是障礙。消除假設，化解心中的障礙，便能從面子和自尊心的困擾中解脫出來，從而用虛懷若谷的態度待人處事，以心無障礙的謙遜來進取學習。

再無障礙只有力量

是的，我們心中不可能沒有意念，但這些意念不一定是假設。我們可以將這些意念改變成爲追求進取和學習的意識，這樣我們心中便再沒有了障礙，有的僅是力量。

我們本來就是生活於無極的太虛之中，我們本來就是站立於億萬年祖先的肩膀上，我們本來就是很渺小。體會到這一點，要有不恥下問的虛懷其實不難，只要以「知之爲知之，不知爲不知」來作爲做人的原則就成了。我們不知的東西太多以至無限，每想到這個事實，我們便不難虛懷若谷起來。

被面子和自尊心糾纏不清，做人也太傻了。人生只一剎那，又何必自設障礙來荒廢光陰呢？正是「千里一步，萬年一閃」我們又何必斤斤計較，多此一舉呢？年青人還是放開懷抱，以虛懷來迎接將來吧！

突破自滿的門檻

好大喜功，喜歡自傲自誇的人，我們都以為是自滿的人。其實不是，他們是自卑的人。自滿的人已經不用自傲自誇，只會自我陶醉。

自我吹噓的朋友很矜貴

小時候便很討厭那些自傲自誇，自吹自擂的人，覺得他們無聊、膚淺。跟他們在一起只會耳根不清、難以忍受，故此敬而遠之。膚淺的其實是我。年紀大了才發覺，認屎認屁，自我吹噓的人很好玩，充滿娛樂性，尤其見到那些年紀經已不小，也頗有地位，但還在大話西遊、大言不慚的人；他們猶如一個剛「裝」完女人沖涼就大講女人經的小孩子一樣，可笑得令我心花怒放，過癮非常。

對我來說，這些人已經不再討厭，而是娛樂。其實，他們不是在自傲自誇，而是在自嘲自謔。沒有點傻氣或天真的人是做不來的。這些人是我們生活中的情趣，很難得，因而非常矜貴。有朋若此，生活寫意，人生大樂也。

自滿的人是悶蛋

自傲自誇的人雖然自卑，但卻比自滿的人好得多。自滿的人都是悶蛋，因為他們都是些毫無進取的人，說起話來言之無物，味同嚼蠟，跟他們在一起簡直受罪。

是的，自滿比自卑危險，最少自卑的人有進取的可能，自滿就連一點進取的機會都沒有。自滿的人既然胸襟滿載，那裡還有容人納物之量？自滿的人，閉關自守，已自我封閉，難與外間的人和物交流，所以也可以說是自悶的人。與自滿的人在一起思想上不可能擦出火花，就好像跟悶割了的人在一起擦不出情慾綺念一樣，是悶到抽筋的一回事。

自欺欺人的福氣

自滿的人以爲別人對他敬而遠之，是因為他高雅超然脫俗，別人不敢高攀，因而自鳴得意，沾沾自喜。雖然，自滿的人都是在自欺欺人，不覺地自暴自棄，是危險的，一旦一覺醒來已是百年新，一生就此糟蹋了，也是可惜和可憐的。但在強搶豪奪的塵囂之中，仍然能夠有衆人皆醉我獨醒這種與世無爭的自欺，到底也算是難得的福氣。

自滿的確令人很舒服，很逍遙，但卻認真墮落。很多人就在這舒服的溫床中壽終正寢。聽過冷血的青蛙在逐漸升溫的暖水中享受着溫暖的快感時，不覺間被燙死嗎？自滿的人便好像青蛙，在自我陶醉的舒暢中慢性自殺。

喪失進取的衝刺

自滿是人生得意、躊躇滿志、油然而生的情意結。人之所以自滿是因為自覺有所得，因而亦必有所失。天理使然。自滿的人都失去了進取的衝刺力。自滿那種與世無爭的超然境界，自覺隨心所欲，身心舒暢之情是很難令人有鬥志的，哪裡還會有進取的衝刺？

不過，自滿的人不一定是有所得，一無所有的人都可以自滿。其實，人到了一無所有的地步是種難得的解脫；那種無牽無掛、輕鬆脫俗的感覺，令很多人為之神往。一無所有的人可以自詡為不與塵世同流合污，清高脫俗，不食人間煙火的高人，可以以不染人間庸俗與苦難的超然心態來傲視同群。這是種自以為已屆無求境界的自滿，也是種在人間中自我放逐的矯情。其實，這些人是人間的垃圾。不是嗎？他們用無求的手段推卸了做人的責任，白白糟蹋了寶貴的一生，辜負了上帝的恩賜。自滿的人都在自我慰藉的溫馨中逐漸人間蒸發。我就曾經蒸發過幾次。

成長必經的門檻

自滿幾乎是成長必須經過的門檻和必須經歷的痛楚。成長的不同階段有不同的自滿，為什麼有些人從來未自滿過？因為那些人可能從來都未成長過。我們每成長到某個階段便自然而然自滿起來，停頓於一個門檻之前再無法前進。有些人會從此停頓。但有更多的人會突破了這個自滿門檻，進入到另一個成長的階段。

自滿是人之常情，並不可怕，只要我們能夠到時醒覺和拿得起勇氣突破其門檻就成了。人人皆會有手風一順骨頭便輕，情不自禁地自滿起來的時候。自滿之情我們凡是避不來的，到了這把年紀，我就不能不認命了。

活着是為求進步

老實說，就算在出身最早期的時候，稍有成績我就周身飄飄然，以爲自己已達人生巔峰，躊躇滿志，自滿之情油然而生。到後來稍有成就，就更不用說了。所以我深信自滿之情是爭取成長的人避不了的，唯有突破。

有時亦會覺得自己已屆無求的境界，因爲自覺生性所求本來就不多，現時擁有的已足夠，再多點也沒有意思。這不單是指物質而言，也包括了其他方面。我常常都覺得，不覺得匱乏便是足夠，再多只會是個負擔。但現在才發覺，原來無求的心情卻是種極度的自滿。

人怎可能無求？人可以一無所有，但不可能擁有一切。無求的境界是對生命厭倦，放棄希望的境界。做人沒有了希望，活着還有什麼意思？就算覺得擁有的已經足夠，再無所求，我們亦不要自滿。因爲活着不是爲什麼，只是求進步。不是單指物質，而是人生的一切。

沒有天賜的天才

「哈，哈，哈，天才？」

「係天才。」

自詡天才的人都使我捧腹大笑。自詡天才的人可不少；有些直接大膽妄為，有些則對自己是天才深信不疑，有意無意地間接向你「通水」。各種人有林林總總的方法和方式宣洩天才的渴望，因為活得不甘心。

想落也幾得人驚，做人只在這世界一趟。瞬息間一生就此掠過，永不回頭。這的確會使某些人活得有些不甘心，希望身後史冊留名，或最少可以成為坊間的傳奇。

超越上帝創造的時空

活一次實在太少，人生也實在太急促，使有些人不服氣。要刻意壯大生命的光輝和成就，把星星之火燎成火海。上帝創造生命，但賦予的時間實在太短暫了，只短短的一剎那，難怪有些人不甘心，要承接上帝的創造，設法把生命延續，自我創個名堂，超越上帝創造的時空。誰不希望自己的影子在世上戀棧多一刻？

身雖亡，名卻要繼續活下去，確實是扣人心絃，誘惑非常的設想。因而也怪不得有人沙膽到

要高攀至與上帝爲鄰，要以上帝的能力，創造樣東西留存於世。

天才是屬於上天的，是上帝的鄰居。天才不是講得笑的，但每遇着自詡天才的人我還是忍不住要發笑。斗膽與上帝平起平坐，與上帝爲鄰的人，都是不相信上帝的人，否則只會信賴和感恩上帝的創造，接受生命的賞賜，盡力而爲，而不會有斗膽作與天主爲鄰的非分之想。不相信有上帝的人卻想去模仿上帝，你說是不是很可笑？

自命天才是逃避現實

怎樣怎樣才算天才？這兩字用得太濫，很難有個定義。有些人開口埋口都嚷着「天才」這兩個字，以至把二歲多的小孩子識得聽電話，或剛買回來便懂得到屋外拉屎的狗都說成是天才。這樣的天才還有什麼意思？

自詡天才的人有些是對自己的人生前程感到失落，意興闌珊。亦有些是有感於前程千頭萬緒，驚了起來，不敢面對，就此打住，想出了自我升格爲天才的聰明出路，以此隨心所欲，不用再努力去面对千頭萬緒的前程。自認天才的人是在逃避寶貴的生命。

天才也不完全是天賜

世上是否有真正的天才值得懷疑，但我們卻不能否認孔子、達芬奇、莫扎特、愛因斯坦等偉人是天才。不過，假如這些天才不是全都自幼便投身事業，不是利用幼年大腦機能最旺盛和吸收

最快的階段來學習、摸索，不是一直不遺餘力、全情投入、不卑不亢的追求事業，貢獻一生，他們會成爲天才嗎？不會。肯定不會。

縱使有天才，也不是完全是天賜的，還須配合自幼便開始和持之以恆的努力。造成天才的元素包括自幼的培養、時勢和不懈的努力，或上帝賜給我們的天分。誰佔多數，各人不同，是沒有答案的。天才是人爲際遇、機緣巧合的天作之合。純粹天賜的天才是沒有的。

是人才不是天才

天才是能人所未能。別人做過的，你做得更好，是件了不起的事，但那不是天才之作，只是人才卓越。天才是創造了前所未有的東西。

以前未有人做得到的東西，你第一個做到了，你便是天才。你爲世人增加了點滴的才華、學問、文化、知識，猶如上天爲我們創造了點滴的飲用清水。在俗世凡間，天才的定義應該是文明的先驅者，因爲他們爲人類創造了長久的進步。

何苦作非分之想

追求成爲天才，希望身後留名是極端虛榮的人。能夠不枉此生，已是天大的幸運，何必有非分之想？

虛懷受命，爲了感恩不枉此生而盡力，若有小成那是機緣巧合，是大喜過望，慶幸上天的眷

顧，哪敢狂妄到要高攀至與上帝爲鄰，自詡天才？所有天才的事業都不是天才刻意做出來的，那是生命好奇的摸索推動了文明而塑造出的天才現象。巧合的現象，非真實的。

追求多才多藝只是虛榮

多才多藝這個稱譽真累人不淺。人僅有有限的時間和精力，何來資源應付多項事業？集中精神把一樣事情做好，已有資格光宗耀祖，不枉此生，還冀求什麼樣樣皆能，所向無敵？做人這樣好高騖遠未免太任性狂妄了。追求多才多藝只是人的虛榮心在作祟。

物競天擇 去蕪存菁

追求多才多藝的人亦有違天理。天地萬物運行的規律，是物競天擇，去蕪存菁；物競天擇的競爭產生動力，去蕪存菁的簡化提升這動力的效益，兩者互相推動，形成萬物演進的程序。演進規律是萬物互動的運行，非人所能左右。物競天擇，去蕪存菁才能人盡所能，物盡其用。任何追求，倘若有違此理必遭萬物演進規律所排擠，冒逆水行舟之險，最後必然是一事無成，以多取勝必力有所不逮。以博逞能的人必未明天理，很多極具天分的人，便是爲了追求這多才多藝的虛榮而糟蹋一生。虛榮，你多陰險，多少人才都栽在你手上！

專心一意，心無旁騖地投入一個事業，很多人很快就覺得沉悶，寂寞難忍，要試多些其他的東西；花樣多了，做起事來興趣也多。很多人做事是爲了興趣，這是無可厚非的，很多人無所事事不是更可悲嗎？但做人、事業和興趣應該分開，除非你做事不是爲了成就，而是爲了過癮。那

麼，做事來幹什麼？乾脆找些興趣來玩玩算了。

不要爭取每一個機會

興趣可以有許多，事業卻只能有一個。

不單止事業只能有一個，做着一個事業時，也不要每一個機會都去爭取。身經百戰的人都知道，做事不是爭取更多的機會，而是避免更多無謂的機會，避免冒不必要的險，那才是做事最重要的原則。有些人做着一個事業，但對別的事卻來者不拒，多多益善，拚了老命都去抓着每一個機會，結果心力交瘁，筋疲力盡，一事無成。求多、求博不是做事的原則。

把事情簡化

年紀大了，不覺得比前增加了什麼知識，倒覺得比以前減少了成見和無知。很多時覺得，做事的好主意、好念頭不是來自自有目標的探索和尋覓，而是來自剔除妨礙自己前進的成見與無知。現在做起事來都先想想有什麼以前用過的方法，想過的念頭，感覺過的情緒，今次是否用不着，可以剔除和避免。每次都想辦法簡化事情，都是個去蕪存菁的程序。可以做少些，集中多一些，把所有精力、時間投進最適合自己的焦點上。集己所能，專己所長，把一樣事情做到最好，同時抗拒其他機會的挑逗，心不旁騖。不是找更多的事情來做，便可以達至更大的效益，更高的成就。剛好相反，要達至更大的效益、更高成就，我們就要不斷減少不必要做的事情，簡化做事的

方法、思維和設想。進步的過程是個簡化的過程。所以，如果動幾筆便勾畫出感人畫意的畫必然出自大師之手，道理是一樣的。

做人不是「打飛機」

簡化斗室的傢具能擴闊視野空間。賢者能啟發我們，正是因為他們的哲理簡化了我們的思想空間、思維程序，令我們思想得更簡單，視野更清楚和廣闊。

我們成長的過程其實也是個簡化的過程。我們年紀愈大，愈少憤怒、成見及追求，生活也就愈簡樸，人也自覺更快樂。成長是個化繁為簡，返璞歸真的過程，不是個求博、求多、以多才多藝來滿足膚淺成見的過程。做人是實在的，不是「打飛機」。

不畏懼困難 更不輕視困難

「駕車很容易，只要記住幾個步驟便成了」。美國朋友開始教我駕車時對我說，我真的相信他，學起來一陣就上手；只學了幾個鐘頭，便在美國考到車牌。

「學滑雪一定要好小心，開始時不容易習慣，所以幾危險。」瑞士的滑雪教練對我說，頓時給他嚇到比原來想像還要驚；未滑雪已經想像到碌落萬丈深淵的淒慘情景。於是，我學了很久，經歷過無數次由山頂碌到山腰的痛苦經驗，到現在我的滑雪技術仍然很差，仍要用八字腳停步。

懷有恐懼

經歷過這兩件事，我知道學任何新的東西之前，如果教的人令我相信是容易的話，我會少點害怕，多點信心，易於上手。

我對學習任何新東西都有些害怕。我知道做任何事，一有恐懼便容易壞事。恐懼是一種極大的精神消耗。越害怕，越緊張，手脚便越生硬，便越易壞事。所以，在學習任何新東西時能夠消除恐懼是有用的。

但如果我們把任何事情都看成很容易，半點都不害怕，以爲水到便渠成，結果又會怎樣？我相信會慘過個條驚青友。任何事情都覺得容易，好似毋須經大腦的人，肯定一事無成，鏽鏽衰

梗，慘敗收場。這些人縱有聰明才智，卻事事掉以輕心，人財兩失的悲慘局面又怎不令人歎息？

凡事皆易 只交「行貨」

凡事都覺得輕而易舉的人，下場比起凡事船頭驚鬼船尾驚賊的人要悲慘，這些人更會提高社會的辦事成本。驚青的人，有時可以時來運到，食屎食着豆，撞正一筆橫財，一生死守，有可能豐豐富富，安安樂樂過其一生。凡事都攬大沙炮的人只會一世勞碌坎坷，令人惋惜罷了。

「呢件事好易啫，我同你搞掂佢！」碰到說這些話的人，我除了敬而遠之，真不知所措。這些人的心態都是做了便是搞掂，都不以做到最好為標準。而且，他們應承了一定搞掂的事情，往往都不了了之。儘管好彩有次他真的做了，也只是「交行貨」；如果時間容許，你會想自己重新做過；如果時間不允許，你也就唯有認命倒霉。

做妥不等於做好

我做每一件事都覺得極其艱難，心裡都總有點害怕，所以每次都絞盡腦汁簡化做事的方法，以求易於解決難題。多年來每遇到合作的人凡事都喊「易」，我便心裡暗叫「大鑊」。容易的事情做來幹什麼？容易的方法往往只是把事情做妥而不是把事情做好。要做好任何一件事情都是困難的。這不是說，沒有工多藝熟這回事，而是任何事情都會有很多人跟你競爭，要贏這許多人豈會是件易的事？而且，工多藝熟的產品多是「行貨」，把事情做好絕不能只靠工多藝熟，而是要

把每一件事都視爲一個新挑戰、新嘗試，都是要盡力解決新的問題。解決到新的問題才有新的進步。有進步，事情才會做得好。

有困難才有進步

做事如履薄冰，是一點也沒有錯的，只要我們不要驚到沒有試履薄冰的膽量。但足履薄冰可絕不是件易事，因爲踏在薄冰上，每一步都是風險，豈能不小心翼翼？

做事不要怕難題。如果找到別人還未留意到或未解決到的難題，我們便有機會進步、有機會把事情做得比別人好。做事是艱難的，愈艱難也就愈多進步的可能。沒有進步的事情忙來作啥？

發揮潛能 克服環境 創造自由

阿炳說，我要自由！於是他離開了令他覺得處處受制的家庭、不了解他的朋友和不讓他有機會充分發揮的工作，遠走高飛到舉目無親，陌生過陌生的紐西蘭。

在那邊耽了一段很短的時期，他覺得忍無可忍，比他認為沒有充分自由的香港還要難受百倍。於是他又回來了，重新過以前的生活。

他問我，什麼才是自由？我說，不知道。他所問的，是主觀感受的自由，因人而異，是沒有客觀定義和標準的。

「人不犯我 我不犯人」的自由。

我們通常說的自由，是「人不犯我，我不犯人」（Live and let live）的廣義和客觀的自由。這自由的定義和標準不能用於私人生活、家庭、朋友和工作等主觀環境內。在這個環境中，我們要互相依賴、扶持和忍耐，因而生活上的自由是有規限的。自由是有代價的，尤其是生活中主觀環境內的自由，更要由我們付出。

自由不是個理想，而是在主觀環境下，作出承擔所產生的效果。我們不能罔顧主觀環境的規限而妄想追求理想中的自由。理想中的自由是出世的，是斷六親、絕情慾、不受塵世束縛的出家

人的自由。我們卻是要有六親之愛、情慾之歡、是在塵世中有所求的凡夫俗子，我們是擺脫不了塵世生活中固有的規限和束縛的。

要知命——不要認命

人不可能完全自由。人生在世便受到先天遺傳因子和後天際遇所規限。生活現狀是先天條件和後天環境的互動而成的。兩者的配合或不配合我們作不得主，因而生活上我們自由或不自由，也不全由我們自己控制。

當然，我們不用消極地認命，任由環境支配；但我們要知命，在盡力而爲後就再不用太強求、太執着而忘卻了生命固有的規限。

母親懷胎時，我們已繼承了先輩遺傳下來的因子，其中的DNA密碼把我們一生的潛能規限下來。這些DNA密碼雖是既定的，但潛能卻有很大的可塑性，可以有不同的發展，在生命中呈現出不同的現象，這就是佛家所謂的色相。遺傳因子中的密碼就好像一些既定的方程式，加、減、乘、除組合出來的結果可以千變萬化，所以真正的結果可不是既定的。人的命運因而呈現出不同的色相。命運可能是既定的，但呈現的生活現象可不是既定的。沒有宿命論這一回事。命運是有很大的可塑性的。

沒有完全的自由

我們受生存環境的影響，這些DNA方程式加、減、乘、除的組合也因而起變化。遺傳因子內的密碼是一些既定的方程式，它們對環境的適應，促成了一個方程式的總和。隨着環境的變遷，這個方程式的總和呈現於生命中，成為現實的生活狀況。

先天的造就和後天的規限都是無可避免的，故我們沒有完全的自由。雖然，我們的潛能有很大的可塑性，但這亦受個別潛在傾向所規限，就好像每組方程式的變化都有着不同傾向和規限一樣。

先天、後天，誰佔上風？

天資不足的人不可能成為大師。先天不足的人不可能成為金牌運動員。先天的造就對一個人確有規限，但受規限的程度則有不同。無人能知道在現實生活中，先天的造就還是後天的培養，誰佔上風。先天的潛能強的人，有時甚至可以克服和改變後天環境的規限。對另一些人，後天環境卻會助長或抑制他們潛能的發展。

不過，不管後天下了多少功夫去培養，天才不會成為白痴，而白痴也不會成為天才。先天潛能的傾向規限了一個人的可塑性。潛能特強的人（如天才）有時可以超越環境的規限。相反，潛能特弱的人（如白痴）再好的後天培養作用亦不大。

命運沒有定數

社會條件、文化習俗、傳統和家庭狀況等後天因素，可以對一個人的潛能的發展有利，使之成爲他生命的主要狀況。但我們亦可以把這種現象視爲一個人不斷在選擇中有利的條件，助長其潛能傾向，以便帶來更有利的發展，從而改善他的生活狀況。環境固然是個規限，人更可以在這個規限中選擇最有利自己發展的方向。潛能有很大的可塑性，在環境中可供選擇的空間亦不少，兩者的配合產生變幻無窮的生命現象。命運是沒有定數的。

福分非上天注定

雖然，潛能傾向會規限我們發展的方向，在某個程度上注定了我們的命運。但做着同樣的事情，處身同樣環境的人可能會各有不同的感受。一個人快樂與否不是注定的。快樂便是福分，福分並非注定，命運亦非必然。

是的，我們不可能完全自由，因爲我們都受先天和後天條件的規限。只要我們可以讓潛能有更大的發展，在後天環境中，處處選擇有利我們潛能的條件，我們便可以在一定的程度上克服這些規限，造就更大的生活自由。

勇敢地找出生命的漂亮

如果我追求的是安寧，死算了。死亡是絕對的安寧。

我們要追求的是誠實，不是死亡。人沒有死去的權利，卻有誠實的責任。生命全憑天賜，不能憑我們的意願摧毀。誠實原是生命的意義，不得憑我們的軟弱埋沒。我們沒有自殺的權利，因為這是忘恩負義的。我們沒有自欺的理由，因為這是捨本逐末的。

生命是用來享受的

求生是對上天的感恩。誠實是對自己的信任。生命是給我們享受的。誠實是享受生命的里程。

我一直都愛惜生命，包括在最艱難的時候。不過，我不是一直都誠實。窮困使我不誠實過，消沉過。自卑，使我膽怯過，虛偽過。生命原是艱難的，但我一直都感恩，一直都務求信任。

無求快樂

財富不一定能令人快樂。誠實卻是快樂的泉源。我一直都希望有天可以完全開竅，完全無懼，完全誠實和完全信任，我就可以無求快樂了。連快樂都不用求便真的快樂似神仙了。

這是不可能的，我們不可能完全開竅，完全無懼，完全誠實，和完全信任。我不是神仙，一定有無知有幻覺，有累贅有包袱，有猜疑有恐慌。到底是人，不可有太大的奢望，唯有盡量追求誠實，接觸生命，感受快樂。

把錯誤嚥下肚

誠實是很艱難的，除下成見還有自尊。我們都認爲自己是對的，儘管明知錯了都不想承認，難以下嚥。因爲嚥不下，因而吃不到。誠實是把自己的錯誤嚥下肚裡，消化後，再誠懇地把它吐出來，吐出來的便是更大的誠實。

嚥不下，不消化，我們便誠實不來。我們要信任才嚥得下，便好像信任吃的東西無事才吃得痛快一樣。嚥下了，我們要虛懷才能消化。虛懷便好學。知識是消化錯誤的胃酸素。好學，把錯誤消化了，吐出來的是力量。誠實是種力量，因爲需要極大的勇氣。

有了慾念 變了凡人

上天創造了他，他全都保留了，因而他擁有一切的恩賜。這是神仙，是未吃禁果前的亞當和夏娃。不過，我們沒有吃那條蛇，卻吃了禁果。我們吃了慾念，我們變了凡人。我們有了榮譽是非，卻失去了原來的真相。

我們要以勇氣和誠實去追求真相。生命要從誠實中才感受得到。我們愈接近真相，便愈感受

到生命的光彩，愈接近快樂似神仙的境界。是我們的慾念圍牆隔離了真相，我們要用誠實的勇氣衝破這道圍牆。衝不衝得破，不重要，但我們有責任去闖，去誠實，去快樂。

不敢誠實的危險

連房租都交不起，卻揸「Ben跑」、穿名牌的人一定不會快樂。太不夠誠實。脫離了現狀，蒙蔽了真相，我們便會更害怕，更膽怯，更不敢面對現實、更會弄虛作假。慾念的苦果可以像雪球般越滾越大。不敢誠實是危險的。

我們要以誠實的勇氣去追求人生，才能看到每個困難和自己的錯誤，才能有接受批評和自我檢討的機會，才能有糾正錯誤適應求存的機會。

今日世界變得快，生活環境越來越動態。慾念產生的設想和希望都是個靜態的畫面，想揸「Ben跑」穿名牌的都腦中有個景象，這個靜態的景象不適合多變的世界。一個畫面湊不成一齣戲，人生卻是個精彩的故事。

誠誠實實地去追求人生的真相，勇敢勇敢地去找出生命的漂亮。

多點看看天空

「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃。」出家人的修爲到了無物無塵無我的至高境界，無慾無求塵不染，誠然是至大解脫、成正果。但是凡夫俗子要學出家人求解脫，求無慾、求塵不染，就未免太矯情作態，不知所謂，遲早乞米，搵定施主可也。

甚於名利的貪念

當然，既有名有利的人唸唸佛經，求點心靈慰藉，走去印度，斯里蘭卡，和尼泊爾等找幾個法師傾傾佛偈，心安理得，自當別論。他們冀求的不是解脫，而是名利換不到的虛榮。他們既享有名利的好處，又冀求沒有名利負累、無牽無掛神仙般的生活。這是更甚於名利的貪念。

這些有了名利便想立地成仙的人，跟當了皇帝便想長生不老的人，是五十步與一百步之差而已。但貪念也有好處，尤其是冀求心靈慰藉、心安理得的貪念。正如，唸唸佛經也有好處，可爲他們帶來幻覺。幻覺對虛榮的人來說無疑是種有效的心理治療。

苦難是避不過的

有些人更離譜。一事無成，終日還要爲兩餐營營役役，卻還不知努力，反而要學人唸佛經，

求無求，學超脫。這些人不是在求心靈慰藉、心安理得，而是在利用高姿態來逃避營生的艱苦。他們不敢面對營生的艱苦，又不想放棄今生的虛榮，唯有自我升格，扮成超脫紅塵的高人，睥睨衆生與苦難。結果他們爲自己造成更大的苦難終至埋沒今生。

人生的苦難是避不過的，唯有承受。否則，儘管今日可以避了過去，將來卻可能出現更大的苦難。因果雖無常，在人生裡苦難卻是必然。只管逃避，不肯面對承擔，最終會失去應付苦難的能力，那麼小小的苦難便會變成無從承擔的大苦難。

不可能一塵不染

事實證明，不食人間煙火的人遲早會餓死。死，不是解脫，只是逃避。故此，不食人間煙火的人追求的不是今生的解脫，而是逃避今生。今生是不用解脫的，也解脫不了。

我們這些終日在紅塵中打滾的凡夫俗子怎麼能一塵不染？我們既腳踏紅塵又怎能擺脫紅塵，難道會飛？既享受紅塵裡的兒女私情，男歡女愛，親和鄰睦，榮華富貴，又何必非要菲薄紅塵？老實說，棄盡紅塵，無慾無求，做人又何來樂趣？無喜怒哀樂，哪裡還有做人的感覺？沒有做人的感覺，做人還有什麼意思？不，我們凡夫俗子不是求解脫，而是求快樂。

為自己設孽造障

以爲自己要得到解脫的人，不是真的有什麼要解脫，他們只是不快樂，是不快樂的情意在我

們心中設障造障形成困苦，不是心中的困苦造成我們不快樂。我們不用從困苦中求解脫，只要得到快樂我們便自然心平氣和，不再困苦。

出家人求四大皆空，我們求身心愉快。出家人要摒棄今生，結萬世緣；我們要承受今生，報今世恩。四大皆空是出家人最大的解脫，盡情快樂是我們對今生最大的回報。我們絕不能學出家人般否定今生，摒棄紅塵。我們要肯定今生，接受紅塵。快樂是今生的，也是紅塵爲我們造就的緣分。

不要讓「我」擠滿心胸

快樂原是天賜，痛苦多是自作的孽。我們擺脫的其實不是紅塵，而是自作的繭縛住了自己。我們不快樂總是因爲主觀上太強求，太執着，以爲一己的聰明才智便足夠擺弄紅塵，一己的設想巧奪天工，因而毋視天理，令自己再看不見天日，看不到紅塵樂事，只看到自己心中狹窄的世界。

做人不可無我，但是，如果讓「我」擠滿心胸，心胸狹窄起來，甚至會把我們自己牢牢擠死。我們原是自己最大的魔障。我們其實不用求解脫，只要多點看看天空，少些想着自己便成了。

心中留點空間給神佛

我們不用學出家人立地成佛，但心中卻不可無神佛。神佛便是善愛，心中有了善愛我們便會快樂。是心中善愛的靈火為我們照亮紅塵，令我們接受紅塵，享受紅塵。只要我們心中留多些空間予上天造化，我們便會有多些快樂，就算對解脫的渴求也煙消雲散。心中讓神有多些空間，少些自己，我們便不愁不快樂了。

資訊解放生命

生命——時間——死亡。總結一生。生死之間有時間差距。生命是個程序。任何程序都有時差，都要有安排。不錯，命運是個安排。

命運不測 世事無常

命運不測，世事無常。

譬如我們互相打個手勢儘管只花一秒鐘，我們卻已認出了對方和考慮過手勢要發出的信息。儘管只短短的一秒，卻是個複雜的程序。

我們只能同時做一個動作，與一個人交流、溝通和要透過思想、企圖和期望的考慮才能吸收和發放信息。我們之間的行動亦只能經過時間的差距才有結果。

我們之間的互動、交流的時差是無可避免的。這個時差給事情有個起變化的機會，令事情的因果的關係變得不可測。

一生都在預防不測

事情的不測使我們要安排、作預防。安排是要資訊的，資訊的流通愈快，我們安排得愈快，

事情與結果之間的時差愈短，不測的成分便愈低。

我們利用資訊解決因果的不測關係。我們一生都在預防不測，安排是無可避免的。

萬事都要有個安排，問題是多少的安排、多長的安排、和多大的安排。安排是好的，但安排錯了便壞事，好似配錯的姻緣、貼錯的門神。

恰當的安排

如果事情要很少的安排，我們卻做出很多的安排，便會將事情壓死。如果事情有很短的時差，我們卻做了好長的安排，便會將事情拖死。如果事情要很小的安排（一個人就夠了，我們卻安排了太多人合作），我們卻做了很大的安排，令人透不過氣來，便會將事情塞死。

安排是好的，不過，如果我們做事安排得太多、太長和太大使糟糕了。安排要配合，不配合便壞事了。

因果關係在變

資訊的流通愈來愈快，如果我們可以盡量利用資訊的速度來安排解決事情，事情的因果時差便縮短，不測的成分便降低，我們便需要更少的安排。資訊流通發達，改變了事情安排的需要。如果我們今日仍以過去的方式和想法來安排生活和工作，我們將會得不償失。

時間便是空間

我們接觸的資訊數量和時間變了。我們對生活和工作上的想法、企圖和期望也變了。我們與事情關係日益密切，時差漸短，不測的因素便愈少，故此事物的因果關係在變。

我們利用資訊彌補事情的不測。時間便是空間。唯有在空間事情才會起變化。空間亦是時間，唯有資訊才能縮短時間，唯有資訊才能減少事情的變化。

但是，不管資訊把時差縮成多短，變化減了多少，事情還是會有變化，事情仍然會不測，因為，儘管只是一秒的手勢都是複雜的，都是會有時差，都有出錯的機會。

時差縮短，不測降低，事情在資訊靈通的透視下變成簡單得多了。資訊就是在這縮短時差，降低不測的簡化過程中創造資源效益。資訊讓我們能夠更簡單，更快和更有把握地運用資源。

事事要更專注

但是，無論資訊多發達，事情多簡化、多快，事情與結果的過程必定有時差，事情必定會有不測，必定會有出錯的機會。我們亦必須緊隨着資訊進行的速度來處理事情。這樣的速度亦使我們要對事情的進度更迅速和更緊密的專注來解決問題。事情的因果關係因為變化迅速而簡化，但同時亦相對地減少了解決問題的時間和加深了專注解決問題的緊密度，從而令事情又複雜了起來。

更平等的選擇

以前做事辛苦，還是現在做事辛苦，我不敢說。但我可以肯定現在做事要比以前專注和壓力大了很多。我亦可以肯定，現在的人做事比以前獨立和自由了很多，到底不管在生活和工作上，我們都有更多和更平等的資訊作選擇。

生命——時間——死亡。一生，除了死亡，正在被資訊能量解放。

可惜近黃昏

法蘭仙納杜拉（Frank Sinatra）醇酒般濃郁的金嗓子在唱《紐約，紐約》。他的歌聲優美而幽怨，正好是紐約。

「如果你可以在這裡成功，你在世界任何一個地方都會成功。這就是紐約，……一切要看你自己了……。」在他的歌中，紐約優美得像是個夢，但他的幽怨歌聲卻也提醒你，紐約也同時是個夢魘，尤其對於荏弱的人。

紐約就是不甘寂寞

「紐約，紐約，……她是天下之最，是世界之巔峰」，他的金嗓子哼出躊躇滿志的聲調，似是紙醉金迷的紐約在高潮中的呻吟。這不盡是成功者的高潮，也有失敗者的。在紐約，連淹沒在不能自拔的低潮中的人，也在不停地製造高潮。她就是不甘寂寞。

「我要醒在一個永不睡去的城市……紐約，紐約，這個永不睡去的城市……」是的，不甘寂寞的人在紐約不會寂寞。你任何時間醒來都不會孤獨，不遠處永遠都會有個熱鬧的聚會。

Sinatra 優美而幽怨的歌聲使人懷念紐約。現在，我仍年輕，仍非常嚮往紐約。現今我比以前成熟了許多，更懂得欣賞她幽怨的味道。紐約，要是我回來，你還認得我嗎？快二十年了。人面

固然全非，紐約何嘗依舊？不，我不要你算時間的賬。儘管今日重新開始，你仍然對我有吸引力。

紐約令我衝動

我還記得二十多年前第一次到紐約。當晚深夜十二點多我一個人還在「時代廣場」踱來踱去，就是不忍去睡。看見馬路對面有些年青貌美性感非常的妓女，我不敢真的召她們回酒店去，但卻有強烈的衝動想跟她們搭訕。我不是想知道些什麼，就是有衝動想知道。可能是深夜的紐約實在太神秘了，令我衝動。

紐約是我的第一次，是我第一次認識到什麼是一個卓越的地方，是第一次認識到什麼是專業，認識到市場的無情、迷信免費午餐的無知，認識到什麼是公平，什麼是折墮，什麼是虛榮，什麼是成功。紐約也是我第一次認識到知識的重要和虛偽的危險。紐約也令我第一次認識到性愛的無限快感，和沒有給愛留下空間所感受到的極度空虛。

獨一無二的紐約

紐約給人的希望和失望都是極端的。紐約有最高的巔峰，也有最低的溝渠，同時住了最優秀和最惡劣的人。紐約令人高潮迭起，又同時危機四伏。紐約是極端的，是獨一無二的。

紐約不是個友善的地方，她會造就你，亦可以摧毀你。她時代尖端的巨浪可以提升你，也可

以淹沒你。她不適合在弱的人。她是時代波濤的尖峰，最適合有膽衝擊時代波濤的滑浪者。如果你是個「我要高飛」的人，紐約可以讓你俯瞰世界。如果你是個充滿好奇而又有膽色的冒險家，紐約會是個追求夢幻的天堂。這一切都是扣人心弦的。近二十年來，雖然回去的次數不多，紐約對我的吸引卻一直未減。我時常覺得，紐約，有一天我是會回來的。

紐約是種感覺

是的，紐約這地方沒有歷史、沒有傳統，但她卻孕育着最現代和最活躍的文化。她雖然不是我我的家，卻是世界最先進的知識和意念的匯合之地。她沒有深厚的傳統，卻是現代節奏和動感的泉源。她不單止是種文化，她還是種感覺。她永恆地活着。「這是個永不睡去的城市」，又傳來了Stamps的歌聲。他還在唱着「紐約，紐約」，在我這裡卻已漸近黃昏。

藍藍的碧天盡頭掛着個圓圓大大的紅日，映射出長長的一片紫紅色透海連天。隨着紅紅落日
的下沉，雲端的紫紅色逐漸脫落。坐在芭里島的海灘，看着此情此景，我忍不住拾起根樹枝在沙
上寫上「Beach！」真的是，落日何所似，夕陽無限好！看着迷人的日落，我墮入了沉思，天幾
乎黑透了，天邊遠處僅剩下幾點紅光，我還依依不捨。我的思潮太混亂了，再搞不清楚這是芭里
島抑或是香港的日落？不過，婀娜多姿的紐約卻又令人綺念叢生。Go West, Young Men！

在巴黎的聖歌中接受真愛

巴黎，再見！我又要離去了。你是我每次離開時都要依依不捨地說聲「再見」的地方。我並不認識你，但卻極之喜歡你。我也奇怪，你到底是個城市，不是個人，我卻當你是個有靈魂的朋友。可能你的靈魂便是你生活和文化修養抒發出來的藝術氣質。你一點也不震撼，卻令人心感受到一份難以把持的輕。意不亂而情迷，大概扣人心弦的便是這個意思吧！

吃巴黎的官能早餐

我每次都像懷念朋友般地懷念你。有時看到美麗的東西我都會不期然地想到你。你破曉時分的光景更叫我着迷：街道上還寂靜得不見人影，卻到處都散溢出令人醒神的濃郁香味，令人猶如一路行一路在吃着美味的官能早餐。

要是向東朝着「聖母院」行，行至將近，偶爾可見粉紅天色乘着濃霧滑進「賽納河」，粼粼的水波流出紅金，染紅兩岸的絲絲楊柳，也為河畔的「聖母院」披上淡淡的紫紅光。海鷗的黑影在濃霧中倏忽穿梭，「鳴」「鳴」的嘶叫聲更叫人恍如在夢境之中。巴黎，你實在美啊！

我不知該怎樣形容你，有時你美得像個披着聖袍的全裸稀世美女，令人看了心動而絕不敢冒犯追求，卻又忍不住要糾纏多一陣、看多一眼。你美麗的氣質為人加添浪漫，催谷了無數的愛情

故事。你也曾爲我當過紅娘，暗地裡幫過我一把，令平凡的我享受到片刻如處仙境的夢幻時光。最快樂和最苦痛的時刻同樣予人深刻的感受。巴黎，你曾經令我刻骨銘心過！你曾爲我營造過最美妙、最快樂的時光。

巴黎你令我「得咗」

我沒有徵求過你的同意，但我曾經將你當做我這老粗的催情劑，我曾經利用你增添的浪漫而「得咗」。巴黎，你是異性感性的，你會令守身如玉的矜持少女墮入情網。

可能因爲在你的催谷下刻骨銘心過，開竅了我對你的感情，令我深深感受到你的美麗和氣質，但我卻真的不大認識你。不懂法文，不懂得欣賞你的思想、文學、文化和傳統，很難真正認識你，何況你對外人又分外冷漠？

對巴黎作奢求是折墮

不要誤會，我不是在埋怨。其實我很欣賞你那份冷漠，你對我愛理不理，反而給了我更大的自由和空間來欣賞和享受你。對我來說，兩岸楊柳，有海鷗、彩鴨和天鵝在空中飛翔，在綠水中嬉戲、浮游的「賽納河」，跟「亞歷山帝三世」大橋排列在一起的幾條古蹟大橋，一座「聖母院」，一條「香樹大道」，「羅浮宮」和幾間博物館的藝術寶藏，幾家像「Bate」般精彩的餐館，新鮮的鵝肝醬、美味的白酒，和Ploé的越南河粉、紫肉，而且還有「獺馬」劇院裡面那些

美女的美麗胴體，已經是非常足夠。足夠便足夠，倘若我這個來自香港的老粗還要奢求，就真係折墮喇！

巴黎，你是令我覺悟到一個人的文化藝術修養比他的錢財更重要的地方。有錢不一定快樂，但是有文化藝術修養，儘管沒有錢，在巴黎仍可活得快快活活。因為你有這許多美麗的東西是不用花錢享受的，要付出的僅是一個人對文化藝術的感情。這些感情沒有錢的人會比有錢的人多，最少這是我一向的偏見。

對文化藝術寶藏的膜拜

巴黎，你的教堂是我唯一時常去祈禱的地方。可能古老的教堂不單只有神的莊嚴，還有着感人的藝術靈氣。在祈禱的時候，可能我不單只是對神的膜拜，同時還有對你那偉大的文化藝術寶藏的膜拜。巴黎，你值得我為你祈禱，因為我曾經在你聖歌的祝福中接受了真愛。Au Revoir，Paris。

矯情作態的環保佬

讀周Sir的訪問嚇得我成個彈起。乜話？五七年後出生的人平均壽命不會超過四十歲？我一家大細老婆子女個個都係五七年後出世，咁咪好大鑊？我真係要好似八婆話齋，睬過你把口喇！

死得人多

五七年後出生的人口佔世界總人口的五成，如果你話九七年（五七年出生的人剛好四十歲）這些人陸續死去，咁以後嘅四十年就死得多喇，每年平均死亡率將會由現時的百分之一增加到百分之七。咁咪好得人驚？重使乜去環保，做殯儀館就發到你唔恨喇！

當然我只不過在說笑，周Sir你千祈唔好見怪。你搞環保完全是為了理想，有使命感、返璞歸真，不是為了錢，這是衆所周知的事實。你的精神好令我佩服，雖然你的說話有時實在危言聳聽。

有磁力食品？

有樣嘢我真想問清楚你。你話飲牛奶係好多鈣質，但飲咗卻會吸去身體內的鈣質。飲得牛奶

越多就會越缺乏鈣質，係咪真㗎？咁神奇都有嘅。咁咪即係話呢個世界有磁力奶（Magnetic Milk）呢樣嘢？飲咗落肚會吸咗體內的鈣質去？咁周Sir，會唔會有啲肉好似啲牛奶咁神奇，食咗可以吸咗啲脂肪去㗎？又唔知有無啲飯同麵的澱粉質食咗就吸去身體內的「卡路里」呢？如果有啲咁嘅磁力飯、磁力麵、磁力肉就盞鬼囉！

周Sir 是商業天才

諗落原來周Sir是商業天才㗎。試想想，如果可以炮製到這些磁力食品係個市面出售，你話會幾轟動？

你何止可以令到千千萬萬的減肥者免於受苦受難，有些甚至因為怕肥而患了厭食症的，亦因而得救，你話你幾偉大？周Sir，你可能係天才㗎，不如轉行去創造出些食品啦，賺了錢之後再來養牛同種菜，咪更可以發揮你的環保精神？

有啲人成日話返璞歸真，什麼回到大自然。我話，呢啲人都廢嘅，現時個世界已經搞出咗咁多百億條人命，復古、不用科技生產食物，呢幾百億人食空氣呀？你話你班友係咪廢㗎？咁搞笑嘅嘢都當係使命，真係服晒你㗎矣。

環保不等於復古

環保唔係返璞歸真，更唔係用復古的方法來生活。以前的方法太落後，解決不了今日環境污

染的嚴重問題，提倡復古的人只是在不切實際地空談，矯情作態。有什麼比今日的科技更環保？環保應該是去提倡、研究和創造更有效的條例和更先進的環保方法，不是去用古老方法來種瓜、種菜。

老實講，好似《三壹世》提倡的科學方法好愆居，而把它當爲經典的人就更加愆居。飲食不是種科學，是傳統。痴肥不是食物和飲食方法不對，而是沒有節制。有節制，吃一般的飲食是不會肥的。我係肥佬，我知道。

要重視傳統

傳統的飲食習慣箇中道理我們不知道，但卻一定要重視，因爲它是千萬年來人們適應生存、享受人生的智慧積累。睇了幾本流行書就以爲可以諗出種飲食方法來勝過傳統的人，僅是些恣意妄爲的愆居佬罷了。我們要重視傳統，不是去返璞歸真。

玩世不恭的蔡瀾

彎低了腰，拿着一根接着一根的火柴爲寫字枱上的香爐點火，失敗了仍聚精會神地試：一根熄了，他隨即用打火機燒燃起另一根。他眼角、嘴邊露出微笑。他不像在點火，倒像在玩火。終於，他點了炷檀香，片刻間他的工作室芬芳四溢，令人精神一爽。

捨不得把生命睡了

蔡瀾就是懂得從生活的細節中找出樂趣。別人都好像一步一步按着一個方向來追尋快樂，蔡瀾全無方向，但每一步都找尋着樂趣。今晨六時接他時間他睡了多少，他說不多，「因爲我太愛生命了，捨不得把它睡了。」

蔡瀾也不盡是快樂的，有時滯留在同一個地方太久了，沒有了隨意而爲的自由，他也會消沉。蔡瀾是個可以從很小的細節中找得着樂趣，但卻要有很大的自由空間才能得到快樂的人。他害怕不自由、不隨意，所以他有消沉的一面。他什麼都放得下，就是放不下「不自由」的恐懼。所以，他說要消滅所有老闆，直至只剩下一個爲止。爲什麼要剩下一個？「不能連一個老闆都沒有，否則就會亂籠。」他說。

這就是蔡瀾，他亂中有靜，放中有收，沉淪中有節制。他是個有把持的人，因而神情輕鬆自

若的蔡瀾卻不帶一點兒浪子的虛浮和輕佻。

是我喝酒不是酒喝我

爲什麼像他這樣愛生活的人不會沉淪？「生命太可愛了，不能鑽進一種嗜好或追求中便迷失了。」他說。「要從生活範疇中抽離，好讓自己由高處下望，選擇所需，這樣便做什麼都不會沉淪。」例如，他是個好酒之徒，但「從來無人看見我喝醉過」。「不知節制的人喝酒很容易會變成酒鬼，」他強調，「是我喝酒不是酒喝我。」他也好像在說，「是我玩這世界，不是這個世界玩我。」這說話是玩世不恭的，這就是蔡瀾。

他玩世不恭的態度令一些人覺得他猥瑣。但我太太卻認爲他是個很有風度，很懂得尊重和照顧女人的男人。看男人，我寧願相信女人的論斷。對於蔡瀾，玩世僅是情趣，「創造才是生命」，他說。「在創造中才感受到生命」，所以，他不停工作，不停創作，因爲他發覺「一個星期要狠狠地工作幾天，剩下的閒暇才能享受得過癮。」當然，他的「狠狠」也是不徐不疾的。他常提醒我，「不用急，凡事適可而止，慢慢來便更能享受箇中情趣。」

坐在街邊才吃得過癮

六點半鐘未到，九龍城街道上行人疏落，但這裡卻泊滿了的士，而街邊擺着的幾張小圓枱，飲早茶的人也擠得滿滿的。「有這麼多的士司機來飲早茶的地方一定錯不到哪裡」，看蔡瀾跟那

些人之熟絡就知道他是個常客，但爲了使我安心，他還是要客觀地給我個定心丸。

我們找到兩張空檯坐下，同枱的人認出蔡瀾，跟他們寒暄了幾句，他舒舒服服地坐在小圓檯上，滿意地對我說，「到便宜的地方吃東西，一定要坐到街邊吃才過癮。」我同意。這就是蔡瀾，他就是懂得情趣。但，他出身書香世代，不像我般來自街頭，他又怎會懂得欣賞街邊的情趣呢？趁他興高采烈地走到蒸爐拿點心時，我在想。

不拘泥於社會階級

蔡瀾對生命的熱愛，對生活情趣的強烈觸覺和投入，令我有很大的啓發和感觸，使我明白到真正懂得享受生活的人，是不拘泥於社會階級的界限的。我問，怎樣才學到跟他一般投入生活細節中享受人生？他說「慢慢來吧，你年紀大了自然會懂得。」廢話。這是能力，不是年紀的問題。蔡瀾，你只不過比我大幾歲吧！

當然，我沒有將這番話說出來，因為我知道他不喜歡別人跟他說不開心的事情。正如在他面前批評別人，或提起六·四，提起共產黨，提起李光耀……，他會馬上把話題轉到別些事情上去。是的，他就是不想聽不開心的事情。

又得浮生半日閒

離開蔡瀾寫字樓的時候快十點鐘了，外面風和日麗，陽光普照。今天的確是個好日子。「終

日昏昏醉夢間，忽聞春盡強登山，因過竹院逢僧語，又得浮生半日閒」。駕着車，徐徐地從斧山道嘉禾片場駛出來，我想起了蔡瀾枱前那首李清溪的七言絕句；想起了身上永遠掛着個黃色僧袋的蔡瀾，想起了這個不用返工、「又得浮生半日閒」的星期五的早上，於是，我連忙把汽車上所有的窗門校低，因為我實在不想讓這樣可愛的一個早上，隔着汽車的窗門和冷氣溜走了。

追求成功不是錢財

「祖，如果你不容許我將這批貨延期，我會損失慘重，可能執笠，你可否想法子幫幫我？」祖聽了後難過得整個人呆住了，良久，他才哽咽着對我說：「占美，你是我最要好的朋友，我永遠都不會傷害你，但當我向你買貨的時候，你只是我的廠商，我向你買的是貨品，不是困難。不，我不能幫你，這是你自己的問題。」

問題只能自己面對

坐在紐約機場的候機室，我沒有想到回港後怎樣面對執笠的問題，腦海中重複又重複地出現的只是祖跟我說的那番話。我終於明白了，馬上從候機室打電話給祖。「祖，我明白了，那是我自己的問題，要自己面對，不應把它推給你。請原諒我。我還是你的朋友嗎？」「占美，你永遠都是我最好的朋友，儘管你真的執笠變成了窮光蛋！」我聽了後開心得笑了出來。我帶着輕鬆愉快的心情離開紐約。

我不豁達

那輕鬆愉快心情一閃即逝，在回程的二十小時，我一直墮入痛苦的沉思中。想着祖給我說的

那番話，執笠的問題反而從未在腦海中掠過。我不是豁達到不計較得失、不怕執笠的人。假如我這麼豁達，我就不會求祖幫忙，我追求事業的心也不會這般迫切。

我很怕失敗，所以每做一件事我都去到盡，一點也不放鬆。有些事情我做不好，失敗了，全都是因為自己犯了錯，不是因為未盡全力。錯誤是我唯一的障礙，所以從錯誤中吸收教訓是我達至成功的唯一渠道。

我害怕執笠

我非常計較得失，亦非常害怕執笠，但我更害怕的是不能從失敗中吸收到痛苦的教訓。無論怎樣痛苦，總之我能夠得到教訓、學習到一些東西、得到進步，我是終於會成功的。這是我的信念。

所以我不應把自己的錯誤和面臨執笠的困難推到祖的身上。我是明知故犯，所以祖跟我說的那番話一直在腦海中盤旋。為什麼我會明知故犯？我到底犯了些什麼錯誤？對這錯誤問題的思索佔據了我整個思想空間，令我無法再想到執笠的問題。我惘然地坐在飛機上，像個快要失去腦袋而不像個快要失去整副身家的人。

找不到錯誤的根源

我失魂落魄地坐了二十小時飛機，苦苦地思索了二十小時，最後還是找不到錯誤的根源。

更簡單的方法解決更複雜的問題

他早在一九四五年出版的《開放社會與它的敵人》（The Open Society and Its Enemy）一書中說：「我們追求的是真理，不是意義。」把當時意氣風發的共產主義和社會主義者的假面具撕得破碎。他說，意義是沒有意思的，因為那是個人的、不能與人有共通的東西。唯有真理我們才有客觀的認同，因為我們對辨別錯誤和虛假知識是有共通點的。「知識的創造力在於尋找更簡單的方法，解決更複雜的問題，不在於改變難題來創造個理想的世界。」這是他給我最深刻的啓發。

現今信奉自由的人都受三位思想巨擘所影響——海耶克、波帕、佛利民。我是看海耶克的書認識波帕的。海耶克在兩年前以九十高齡撒手離去，僅剩下的是「年輕」（才八十二歲！）的佛利民。真衷心地祝福佛爺長命百歲！

鄭經翰事件——不可饒恕的錯誤

這是個難以饒恕的錯誤，我卻犯了。

《壹週刊》決定誇張處理鄭經翰先生傷痕相片時我在場，我應該負全部責任。這是我的錯誤，我難辭其咎。

有同事爲了這件事要辭職，我說：「請你原諒我，留下來。我保證永遠不會再犯這樣的錯誤。」犯的錯誤越大，越不敢面對。今次是個很大的錯誤，使我膽怯，幾乎失去了面對它的勇氣。

請原諒我

最難面對的是自己的錯誤，但，越難面對則越要面對；不面對，便會忘記，繼續掉以輕心，因而會再犯錯誤。這樣的錯誤我絕不能再犯，有必要面對。所以，我必須向《壹週刊》的讀者、員工和鄭兄道歉。請原諒我。

發生這件事情後，我一直在想：是什麼令我犯這個明顯不過的錯誤？是因為我是個商人，不懂得新聞的專業操守？因為我跟鄭經翰先生太熟絡，因而對整件事掉以輕心？或者是因為《壹週刊》的銷路壓力？可能這種種原因都有些，但，我肯定這錯誤不是因為我的信念有問題。

波帕：令紅塵添上異彩

「他追求的不一定是真理，但他追求真理的激情卻令人感動」。想起這句話，是因為他剛過身。九十二歲高齡的他，解答了幾個問題，也發出了幾個問題就撒手紅塵。紅塵曾經擁有過他，那是紅塵的福氣；他的智慧從此天長地久，令紅塵更添異彩。

最快樂的哲學家

他曾經以求真的激情感動過紅塵。他也曾經以樂天的慈悲讚頌過紅塵。他說：「我是我所見最快樂的哲學家。」「看，這世界多美麗，活得多幸運。」

四個星期前波帕（Karl Popper）逝世了。

死亡令人悲傷，尤其偉人的死亡。但，他九十二年快樂而豐盛的生命令人讚歎；從負面去看，死亡令人悲傷；從正面去看，卻令人歡欣。他的離去令人悲喜交集，誠然是生命的啓發。

波帕對我的吸引不僅因為他是我知識的啓蒙，他還深深地觸動了我的良知，令我感受到樂天的慈悲。他說：「我最快樂的時候是找到了新的難題，與它們搏鬥，繼而有所進步。這是我認為最美好的人生。」他追求真理的激情喚醒了我的良知。

從認識錯誤中成長

我永遠都擺脫不了波帕的影響。他是我成長的一部分，他使我明白什麼是成長，他令我珍惜成長的過程。他說：「知識是由認識錯誤中成長。」他使我更勇於接受和認識錯誤，使我看到進步的機會，看到生命的曙光。

他說：「生命就是進步。」「在進步中我們才感受到生命的活力。」他啓發我怎樣去享受生命。不，就算擺脫得了，我也永遠不願意擺脫他的影響。

小時候受中共的宣傳洗腦，什麼「真理站在我們的一邊，我們一定會勝利。」我只看到江青同志站在中共的一邊，卻搞不清楚什麼是真理。後來，看了波帕的著作才恍然大悟。

永遠達不到真理

他說：「真理僅是我們的設想，好讓我們有個追求進步的方向。」他還說：「我們永遠不能達至真理，宇宙永遠在演進，真理卻在天地演進的盡頭，在生命盡頭以外，不屬於生命的同一時空，是在我們探索的範圍以外、掌握以外的東西。」「但，我們卻不能放棄追求真理。唯有在追求真理的途中我們才能發現進步。」他以否定真理的虛懷來追求真理，的確令人感動。

剝奪人們選擇的自由

我誠心相信求真足傳媒的責任。我知道全真難求，就算作出百分百的努力也絕難求得事情的全面真相。要是當中我們還對求真的責任掉以輕心，傳媒會淪落到一個怎麼樣的地步？

掌握了真相人們才有真正的選擇權利。傳媒是人們知道真相的渠道，因而也是人們行使選擇權利的渠道。蓄意歪曲真相無異於誤導人們作錯誤的選擇，剝奪人們選擇的自由，是對自由的侵犯。這不是一件可以掉以輕心的事。

傳媒不是普通的商品，它更是人們掌握自由的媒介；故此傳媒求真不單純是個商業問題，更是個道德問題。歪曲資訊、擾亂視聽、誤導選擇，是徹底違反個人自由。這又豈可掉以輕心？

歪曲資訊剝奪自由

儘管醫療服務和藥物跟衣服一樣都是商品，層次上卻有很大的分別。賣假藥會醫死人，尺碼不對辦的衣服最多不合穿。歪曲資訊令人喪失自由。不自由毋寧死，可見自由跟生命同等重要。從事傳媒便猶如行醫，要有超乎商品的道德承擔。我會引此為戒。

沒有錯誤的人生是沒生氣的，雖然，每犯一次錯都好像給兇狠的巨蜂螫上一口，痛得要命。今次更是隻很大的巨蜂。

央求別人寬恕不是做人的目的，改進才是。希望深刻的教訓會是我改進的原動力，推動我成

長。更希望以後長出的新苗沒有舊痛的痕跡，這會是我給自己的最大寬恕。我是個知錯能改的人，有天我會饒恕了自己這次的錯誤，但，我永遠不會忘記。

錯了，但卻不知道錯在哪裡是種煎熬，極之痛苦。對當時的我，這痛苦比執笠更甚。我在想，假如想通了，今次失敗，一切仍可以從頭來過，仍會有成功的希望。假如找不着錯誤的根源，不能從這件事學到些東西，有所進步，我就不能從頭來過，因為我不會容許自己從頭再錯過。要是找不着今次的錯，糾正錯誤，我再不會有成功的希望，也再不會有自信嘗試下一次，那我就完蛋了。

明知故犯的冒進

我不僅一直在思索，還一直在憂慮。為什麼我每次都因為急進而失敗？為什麼明知自己只有能力製造一千打這種款式的毛衫，卻不計後果接受了祖這單五千打的柯打？為什麼每次急進都是明知故犯？是什麼念頭在搞鬼？一直都找不着這個搞鬼的念頭。

從紐約回來後第二天，因為時差睡得不好，覺得很疲倦，於是我到尖沙咀桑拿間鬆骨。回家的途中車子突然像滑進冰塊裡一樣，完全失去控制，從馬路的一邊滑到另一邊，再從另一邊彈回來，跟一架旅遊巴撞上。整部車子完全報銷，我卻一點傷都沒有。

貪念令我急進

我從車中爬出來，站在路旁，突然像觸到生命最脆弱的表層，像看到生命靈光的閃耀，像瞥見了生命最珍貴的部分，身邊被撞得體無完膚的平治房車看來只是一堆被犧牲了的爛鐵。突然間

我在想，身外物並不重要。我追求的應該是生命的探索，不是錢財身外物。

我突然間恍然大悟。我一直追求的其實是錢財、發達，不是成功。錢財我一定會貪得無厭，愈多愈好，不切實際，因而一定被貪念這魔鬼搞到自己急進起來。假如我追求的是事業成功，我才會實事求是，不敢冒進。錢財僅是事業成功的自然現象，成功卻不是錢財的自然現象。從那天開始我找到了，明白了。

價值是虛假不來的

做生意不應以賺錢爲目的，除非做的是投機、賭博的生意。做生意的目的應該是專注爲顧客解決困難，解決了顧客的困難，我們便創造了價值，顧客便願意付錢，我們也自然賺到錢。利潤是把生意做好的效果，不是目的。

顧客買的是價值

我們賣給顧客的是價值，不是貨品。顧客付錢買的是貨品所含的價值，不是貨品本身。不管貨品多重、多大，要是顧客認同的價值不多，它是賣不到錢的。所以，做生意要專注製造的不是貨品，而是貨品的價值。市場缺乏的並不是貨品，而是價值。

奇怪，很少生意人明白這個簡單的基本道理。

不少商人看見生意稍爲不景，就認定是賣的貨品不夠多，要多賣些貨品來開源，改善生意，或者搞多些生意來幫補一下。總之，他們認爲生意做得不好，完全是因爲生意不夠多、不夠大，只要做得比別人多，比別人大，一切困難便迎刃而解。

威風大不是生意好

不知是糊塗的腦袋抑或好勝的虛榮心作祟，不少人真的認為生意做得多、做得大，威風便大；威風大了，做起生意來便更容易。

於是，他們生意愈是做得不好便愈要擴充。於是，他們將管理的精力和資金愈是分散，生意愈要比以前做得差，最後，也愈有可能仆街收場。這個比粵語長片還要老土的情節，卻不斷在商界重演。

唯一目的

真的，有些人實在把做生意想得太複雜了，從而忽略了做生意最簡單、最基本的道理。做生意唯一的目的是創造價值，這是非常真實的，因為顧客認同的價值是非常真實的。就算我們看不到這價值，但它還是非常實在的，因為顧客的感受是非常實在的。做生意是件實事求是的事情，一點也不假。

但是，有不少人卻認為做生意是虛幻不真的，可以弄虛作假便馬到成功的。其實這些人還未想得通，還未開竅，便大開拳腳，想在商場揚名立萬。既然未想通，不如打天才波，以一己的設想來作發展生意的大計，以自圓其說來自我安慰。他們以自己的聰明來估計和設想生意，以一己的主觀願望來拓展市場。

弄虛作假仆街收場

他們認為生意是莫測的，故此市場一定虛幻，因而可以「我思故我在」，盡量抒發豪情。他們以為做生意想得到便做得來，想得愈精彩，生意的效果便愈精彩。這樣弄虛作假地做生意的人又怎能不仆街收場？

到底什麼令我們的生意成功？這個信念的取捨非常重要。

做了這麼多年生意，看盡無數生意的起落，我深信生意成敗莫測的道理，但我更深信在生意變幻莫測的環境下，仍能堅持實事求是的信念，是生意成功的重大靠山。

堅信顧客的感受是真實的、價值是真實的、創造價值的工作是真實的，是做生意實事求是的信念所在。我們要以這信念作宗旨，以彌補生意成敗的莫測。

實事求是——我的一道板斧

唉，有時在酒店房間內等買家覆電話，等得心急如焚，好似大肚婆等生仔咁，好難頂。這是我多年前到美國推銷貨品時常有的經驗。不過，有時買家突然來電話提出額外要求，在興奮莫名之餘卻也令我手足無措。誰不想多做生意？但突如其來的需求通常都很難應付，往往是空歡喜一場居多。

突如其來的生意

星期五下午三點多，我正在紐約酒店房間打點、執拾文件，準備明天起程。突然電話響。「喂」，我接聽，發覺原來是J. C. Penney 女裝部成衣的首席買手Tom Higgins。當時他是美國數一數二的毛衫買手，他來電話當然使我非常興奮。「占美嗎？我們剛開季，毛衫賣得特別好，想多添些貨，你是否有新樣辦可以星期一拿來給我看看？」他說。「有」，我不假思索就答。「好，那麼星期一早上九點半到我辦公室吧。」他收線之後，我才開始驚起來。

我所有的樣辦，他都看過了，手上根本沒有新樣辦，星期一拿什麼給他看呢？在驚惶失措之間，終於給我想到了個辦法：手上無樣辦為什麼不到比J. C. Penney 更高級的百貨公司去買呀！於是我馬上到Bloomingdale and Macy's的女裝部，把它們賣得最好的十幾款毛衫全部尺碼和顏

色都買下來。

贏得大單生意

回到酒店，我連忙把嘜頭剪掉，用濕毛巾隔着熨斗把毛衫熨得整整齊齊，一點也看不出是買來的貨色。我把每款毛衫最好顏色的一件選做樣辦，把其他顏色的毛衫剪了一塊下來作為色辦，估計好每款的成本和E. O. B. 的價格，打好價錢單，準備星期一在Tom Hedges面前大顯身手。想到這個聰明的方法，真令我興奮得像小孩子般在房間跳來跳去。

星期一的成果使我更興奮。一向木無表情的Tom Hedges看了我的樣辦也開心得露出笑容，大讚我的樣辦款式和顏色都正合時宜。他選了七款毛衫，一口氣落了差不多三百萬美元的訂單。那時候三百萬美元的訂單不算小數目，我怎會不開心到傻咗？

繪出地圖不等於征服了世界

離開J. C. Penney 曼克頓的大樓時才十一點半，興奮的心情使我急不及待地跑到我猶太教父米勒（Joe Miller）在附近的寫字樓，找他午膳，告訴他我這精彩的一役。他當然也替我開心，笑得有牙無眼。但在午膳後，等我稍為平靜了下來，在我們踱步回他寫字樓的路上，他才語重心長地告訴我他對這件事的真正意見。

「不要以為訂出了個火車行駛時間表，就等於蓋好了座火車站。更不要以為繪出一幅世界地

圖就等於征服了全世界。」他輕輕地跟我說，但他每一句話都好像棒子般重重的打在我的頭上。「你無疑臨急想出了個很聰明的方法，也成功地接到了單三百萬元的大生意。但這只是個開始，只是最容易的部分。困難的事情還在後頭，怎樣才能把這三百萬元的貨造得妥妥當當，準時交貨？不要以為想了個好方法就大功告成。你有沒有想過，如果你不能準時交貨，或貨品造得不妥當，你的損失會有多大。你可知道得失了像Tom Haggins般的大客の後果會有多大？不，現在不是你高興或興奮的時候，現在應該是你驚恐和發愁的時候。不要一時得意忘形，以致未能把貨品造妥和準時交貨，那才是最困難和最重要的部分。」

殺敵不成反害己

「這聰明的方法固然給了你個好的開始，但亦有可能陷你於萬劫不復的苦海。聰明的設想是把兩頭都利的劍，稍一不慎，殺敵不成反害了自己。現在不是值得你興奮或高興的時候。現在你應該沉住氣，以實事求是的謹慎態度把這單生意做到最好。把好的想法變成好的生意才是最困難、最重要的創作。不要只着重構想的聰明，把聰明用在製造出好的貨品才是真正的聰明，否則你下次連請我吃飯的錢都會成問題。」

這位七十多歲的長者語重心長地給我上了一課。我做生意的板斧不多，這是最重要的板斧之一。在我成長的過程中，有一個如此關心我的智者為朋友，你說我多幸運。

賣弄聰明是白痴

在紐約酒店的房間內，我翻來覆去整夜未眠，不知該怎麼辦才好。交易的協議已經達成，明天一早便可以簽約；心裡自然高興，但腦中卻放不下這宗交易令我擔心的地方。我一走了之還是留下來簽約完成了這宗交易呢？我心裡十五十六拿不定主意。

已經是早上六時三十分了，再沒有考慮的時間。如要趕搭八時五十五分由甘迺迪機場開出飛往香港的最早班機，現在就非走不可，否則就不用再擔心，惟有留下來等對方在九時三十分來酒店與我早餐後簽約算了。但我還是非常擔心，時鐘跳過了六時三十分後滴嗒滴嗒的聲音尤其響亮，令我的心跳不斷加速。

太着數的買賣難接受

我終於忍不住了，決定一走了之，我寫下字條留給對方：「我想過了，這宗交易對我實在太着數了，理智上令我難以接受。永不做太着數的交易是我一向做生意的原則。很抱歉，我不能完成我們這宗交易。更希望你能諒解我這怪誕的行為。」我把字條交給酒店的櫃檯；結了賬，馬上趕往機場搭第一班返香港的飛機。

我一共花了近六個月與對方磋商，希望收購有二十六間分店的時裝連鎖零售公司。就是最後

這一次，我也在紐約逗留了兩個多星期。在簽約前突然放棄交易抽身離去，的確是兒戲得有點戲劇性。對方非常憤怒是意料中事。不過，我實在不想面對九點半鐘的來臨時的引誘。

是的，這宗交易我找不到半點兒瑕疵，唯一令我不安心的是，經過了這麼長時間的交涉，卻仍然對我這麼着數，這實是太令人不能相信了。好得令人難以置信的事情我寧願不信。我是個不相信有免費午餐的人。

自作聰明極不化算

當時，我翻來覆去整夜在想：「我憑什麼敢相信自己比這些人聰明這許多？這些人為什麼會這麼笨，經過這樣長時間的爭持還給我估盡如此明顯的上風？」我沒有答案。

我對任何太着數的交易、太聰明的做法和想法，都有很大的抗拒。我沒有想過是否有足夠的聰明才智去處理太聰明的做法和想法，我只是覺得認定自己聰明是件極不化算的事；在我而言，認為自己聰明是件愚蠢的事，認為自己太聰明是件太愚蠢的事；認為自己是天才的人，其實可能是白痴。我對聰明一直都沒有信心。

假設自己聰明不會增加我們實際的辦事能力，相反，這只會增加我們的心理負擔，減低我們的能力。任何增加我們負擔和減低能力的做法都是愚蠢的，不管這是聰明或愚笨的做法。聰明不應該是我們的負擔，聰明應該是我們的助力才對。但一旦我們假設自己是聰明的，聰明便成為了我們做事待人的形象和和心理狀態，無形中成為負擔，聰明因而也沒有用武之地。將原來有助於我

們的聰明變成心理障礙和負擔，是極其愚蠢的事。唯有不屑聰明的人才能運用聰明，最少這是我一直以來的信念。

辦事不是為了過癮

當然，自以為聰明過人是極之過癮的事。

自以為天才更可能帶來心理上的高潮，對天生自卑感重的人甚至會有心理治療的作用。但是，辦事是爲了成功，不是爲了過癮。要過癮的人大可去尋過癮，不要辦事。既要辦事成功又要過癮的人太貪婪了，世界哪有這麼便宜的事。

自以為聰明的人是將事情的後果拿到事前來過癮。聰明不是件在事前便知道的事，是事後才呈現的效果。最聰明的人也會做出愚蠢的事，最愚蠢的人也會有聰明之舉，結果如何事前誰都估計不到。在事前便假設自己聰明的人顯然是愚蠢的。

自作聰明形成負擔

聰明是相對的。以爲自己聰明的人一定同時以爲別人是愚蠢的。這是聰明人無法擺脫的成見和負擔，也是他們最脆弱和危險之處。以輕視別人的態度辦事怎會不魯莽？怎會不輕率？最後怎能避免失敗？聰明人的負擔太重和假設的事情太多了，他們的世界太艱難和太不真實了，做起事來沒有與人平等競爭的機會，又怎會有成功的可能？自以為聰明過人的人通常都是事業的失敗

者，因為他們沒有面對和接受真實世界。事業要在真實世界中建立的，聰明人誇誇其談的世界僅是個虛幻的世界，其中有的只是自吹自擂的牛皮。腳踏實地，對工作有真正熱誠的人是不敢妄作聰明的。

如果我自以為聰明過人，覺得着數的交易是聰明讓我應佔的上風，當時我定會躊躇滿志，得意忘形地簽了約，完成了那宗交易，那麼我就後悔莫及了。

聰明的方法太複雜

老實說，我一向避免自作聰明。任何太聰明的想法和計劃我都不敢考慮。做任何事情我都盡量找出個簡單的方法，找不到我就寧願不做。聰明的方法太複雜了，我不懂得掌握，做起來也沒有信心，所以連碰都不敢碰。我相信做任何事情只有用簡單的方法才會做得好，而明白了的事情都是簡單的，複雜的事情是因為不明白。既複雜又不明白的事情做來幹什麼？不如放棄算了，又不是沒其他事情可做。我一直都這樣想。

後來，那間連鎖店時裝公司給台灣一個出入口商買了，才發現到原來是宗在賬目上造數，處心積慮了幾年的騙局。不敢貪圖着數，不敢自以為聰明是辦事很重要的原則。聰明的人還是以無所謂的心情來表演聰明吧，不要真的去做事。

靠噏的白痴精英

最近聽到某些社會精英口口聲聲講乜「Culture Mission 文化使命」（唔知係乜東東！）、「Synergy 合成效益」（更唔知佢係度講緊乜）等管理口頭禪，以為咁就叫做識得管理。

只講表現 不計效果的邏輯

識得幾句口頭禪就扮專家，真係冇呢班友嘅符。咁幼稚嘅嘢都可以過到骨，仲咁德高望重，手握大權。佢仲話乜嘢「我哋管理只求有 Performance（表現），不計較 result（效果）㗎。」咁白痴嘅說話都講得出口，無效果的表現算是什麼表現？你估你係度賣武或賣笑呀？做事可以不計較效果，咁你做乜嘢呀？聽到呢啲咁白痴嘅精句，我被佢吹脹到好似成個波咁，成個人彈起。

無咁上下 IQ 和學識，講唔出啲咁高深嘅嘢；但如果唔係白痴又唔會講得出咁戀居嘅邏輯。試想想，「只求表現不計效果」，咪等於話「煮飯只求燒火，不求煮吃」一樣咁戀居。呢啲咁戀居嘅說話連白痴都講唔出啦，你話係咪俾呢班社會精英吹脹㗎？

白痴當精英

咁白痴嘅人都算係出類拔萃的精英，有時又俾呢啲咁糊塗嘅大公司行政階層吹脹。咁白痴嘅

人都可以一間接着一間，衰完可以再衰地去做着總經理、行政總裁的咁尊貴嘅位置，你話我哋呢啲真正專業管理人員又點唔看到眼火爆呀？

唔該呢班白痴友唔好再晒嘢喇，帶啲鹹帶返屋企自己睇咪搞掂囉，在家點醜怪都唔使外傳，令人睇到咁眼冤。

文化冇使命

公司「文化使命」啲咁莫名其妙、不知所謂的管理「無義名詞」我唔係未聽過，不少管理書籍有的確有呢啲名詞，但係啲啲通常都係不知管理為何物、不知所云而云、發嘢風、大話西遊的流行書。乜嘢叫做公司「文化使命」？文化都有使命？咁中國文化又有乜嘢使命？

文化沒有既定目標，又點會有使命？文化是人類適應環境逐漸演進而成的自然結果，本身沒有目標。正如，公司的文化是適應顧客需要、逐漸在運作上形成的結果，本身不是個目標，僅是某些不同目標的行為促成的自然現象。

無釐頭的諗頭

以為文化是個可以用人腦諗出來的人，當然有咁美好諗得咁美好，有咁偉大諗得咁偉大。但這些諗頭同顧客的需求完全扯不上關係，再美好、再偉大又有乜用？老友，唔好係度大腦「打飛機」啦。

管理係為顧客解決問題，一間公司從無數嘗試解決問題的過程中，慢慢形成更簡化、更直接、更有效的方法和信念，便是這家公司的文化。它沒有使命，它僅是服務顧客而促成的自然結果。所以，猛咁嘅度講「文化使命」而唔去講顧客需求的人真係不知所云也。

合成效益的幻覺

「Synergy 合成效益」，又係一個惹居到唔恨的「無義名詞」。乜叫做「合成效益」？即係話：紗廠買埋布廠，或製衣廠買埋零售商，或零售商買埋經銷商；一經合併，便產生更直接、更方便的效益。這種合作上的效益，便叫做「合成效益」。但這些所謂效益只是幻覺，只是一些商人銀行家諗出來呃人投資收購合併以便收取佣金的「無義名詞」。

點解「合成效益」僅是幻覺？因為每一個合併都會減低雙方對外市場的競爭活動；紗廠的產品布廠必定要買下來，這家紗廠不用在市場競爭也有生意，便一定自滿到不思進取而失卻競爭力。

有競爭力如何競爭

競爭力是從市場不斷鬥爭中練出來的，合併了，沒有了市場的競爭，等於不用鍛鍊競爭力，遲早失去競爭力。既然合併只會減少競爭，降低生產效益，哪又何來「合成效益」呢？嗰班友講啲咁嘅詞句仲以為好威，但佢哋都唔知道呢個詞句原來狗屁不通。

我唔該你哋收口，少啲發噏風喇，唔好等我哋的真係實事求事去做管理的專業人士咁心噏啦。有時都俾你哋丟晒架㗎，你面懵，唔知㗎咋。

「九記」以少勝多

「噫，正啖」

牛腩肉身鬆軟嫩滑，味道濃郁而不膩，我將牛腩一放進口裡禁不住暗暗叫好。我跟著喝了一口湯和吃了一口麵，水準一點也沒有令我感到意外。我本來就想，有如此高水準的牛腩，湯和麵應該是不會差的。湯果然清香可口味道鮮甜，沒有牛腩湯一般的肥膩感覺，而麵亦不錯，軟滑爽口而入味，一點不含糊。

熱騰騰的一大碗「牛腩湯伊麵」迎面散發出一股馥郁的香味，令我精神一爽，胃口大開，不消三扒兩撥我便把它吃個清光。

精彩絕倫的牛腩麵

吃完麵和牛腩剩下來的湯，我也忍不住把碗捧到嘴邊慢慢把它啜光。這種把碗捧到嘴邊細啜的方法很容易把湯的味道喝清楚，很多時連用來泡湯的香料都可以一一分辨出來。但這些湯我卻一點分辨不出，只知道湯內包含了很多香料，但用的是什麼香料我卻一點也不知道，我只知道，我吃了一頓很精彩的「牛腩湯伊麵」。

去開中環，有時間不妨到近荷李活道歌賦街的「九記」牛腩麵大排檔去試試，保證你不會失

望。當然，在夏日炎炎的天氣下坐在街邊吃東西頗辛苦，而且吃完滾熱辣的湯麵滿身大汗更是不方便。但假如你不是位紳士，不介意這些不便，「九記」的牛腩湯麵是值得去試試，因為實在是太精彩了。

「九記」「以少勝多」的策略

一門成功的生意往往都有值得做生意的人研究和學習的地方。「九記」吸引我的另一個原因，是它那不依傳統和常規的經營方法，而這亦正是它成功的地方。你見過賣牛腩湯麵的不同時賣油菜的嗎？油菜似乎是吃肥膩的牛腩必然的佐食品；吃牛腩的人都希望有條菜夾着食，清清肥膩，但「九記」卻不賣油菜。

我相信，他們不賣油菜，不是因為他們認為牛腩不肥膩，而是顯然因為「九記」採取「以少勝多」的經營策略。「九記」不單不賣油菜，而是除了賣牛腩、湯、麵和米粉就什麼都不賣。更奇怪的是連河粉亦不賣。哪有聽過賣牛腩湯的不賣河粉？「九記」偏偏就不賣。牛腩和河粉是最佳配搭，所以我們廣東人都愛吃「腩河」，為何「九記」偏偏就不賣呢？

做得不好，不如不做

我看「九記」不賣河粉不是為了「以少勝多」，而是找不到好的河粉。「做得不好，不如不做」顯然也是「九記」經營的策略。其實「以少勝多」和「做得不好，不如不做」的策略是互相

關聯，彼此分不開的。

如果「九記」像其他的粉麵鋪檔那樣什麼都賣，雲吞、水餃、油菜、豬手、粥粉麵飯包羅萬有，它的牛腩、湯和麵還可以做得這樣出色嗎？不可能。任何事情做得繁多複雜，便一定會做得不好。要做得好，非要專注不可。把做得不好的事情放棄不做，化繁為簡，把生意集中在焦點上，專注地把他做得不錯的事情做到最好，是做生意最重要的原則。

把能力發揮到最好

這不是有沒有能力的問題，這是把能力發揮得最好的問題。這就是「以少勝多」的策略。連最順理成章的油菜和河粉都不賣，寧願專注賣做得最好的牛腩和麵，是「九記」成功的要訣。

「以少勝多」的策略是把所有資源和精神集中到最少的事情上去，最緊要的事情做到最好，以質素取勝。追求的東西簡單、細小，因為唯有專注做簡單、細小的東西，才會有做到最好的機會。

辦辦掂只是吹牛

沒有人可以辦辦掂，除非吹牛。也沒有生意可以辦辦掂，因為生意是人做出來的。如果我們相信，今日做生意是憑貨品的質素去和對手競爭，我們便要按「做得不好，不如不做」的策略經營，因為做得不好的不會有競爭價值。如果我們相信要做得好，便非要專注做少數事情，成功的

機會才會提高，那麼我們便要拿「以少勝多」作為我們做生意的策略。

那些充滿理想，自我膨脹，認為這世界是「我思故我在」，只要構想得出，事情就有成功的機會，因而以為自己做生意可以「以多取勝」，辦辦掂的人，不防虛懷一點，跑到「九記」去領略一下「以少勝多」和「做不好，不如不做」這優越的連環策略。我認為對這些人是會有莫大好處的。

做生意很多時要問的問題是「還有什麼可以不做的？」，而不是「還有什麼可以做的？」以少勝多！

做生意不是賣武

大約一年多前吧。有天我放工回家路經窩打老道九龍塘，看到「來來酒店」改變了樣，但還不知變成了什麼。換上的新招牌，僅有兩個潦草得看不懂的英文字，其他就什麼都沒有了。我在心裡想，呢條友是在「打飛機」，不是做生意。連招牌都要人估，太沒有平常心了。只知花巧（可能他認為那是創意），不切實際，這間東西無論做什麼，遲早執笠。後來招牌換上了正楷英文字，叫做「City & Town」，還有中文叫「名城」。這間東西終於真的執笠了。

做生意不能孤芳自賞

沒有平常心，做生意不會成功。做生意不單靠聰明、靠創意，最重要的是平常心。有平常心，我們才能與顧客溝通，才可以了解顧客的需要，才能與顧客有交流、交易的可能。做生意，只知孤芳自賞，以創意作招徠，脫離群眾，超乎平常人的見識，純為滿足自己的虛榮心而不是顧客的需要，肯定失敗。

做生意為什麼要有平常心？因為平常心就是與人為善，而善良的祥和氣氛是服務顧客的基本。做生意是服務顧客，沒有善意的平常心怎麼成？顧客都是平常人，如果做生意的人，心態超乎平常，脫離了平常人的見識，他們的生意哪會為顧客接受？哪會有立足之地？

集中平常心做平常事

生意是平常事，做生意的人亦是平常人。集中平常心把平常事做好，是做生意的原則，生意也就自然會成功。聰明和花巧的創意都不重要，以善為本、實事求是的平常心才最重要。那些做生意只追求聰明、創意和花巧的人都捉錯用神。做生意要追求的是平常心，唯有憑着平常心我們才能接近顧客、服務顧客。

做生意不靠聰明、天馬行空的意念和綽頭，如不適合顧客實際需要的東西，再聰明也是多此一舉。做生意要靠實際，創作和設想都要從顧客的實際需要開始。今日生意競爭劇烈，不切實際的想法和做法必定會被淘汰。

創意不賣錢

不少創作人在設計貨品或推廣策略時都只懂得絞盡腦汁，標奇立異，而從來不顧及顧客的實際需要。這些標奇立異的想法和做法是否符合顧客的需要呢？會否給顧客帶來實際效益？他們都不去關心，卻只關心在別人的眼中他們的想法和做法是否夠創意。創意是不能賣錢的，唯有效益才能賣錢。創作的唯一目的應是爲了增進顧客的實際效益。

做生意是賣貨，不是賣武，純靠花巧是不成的。貨品的唯一賣門是它的價值。這價值愈符合顧客的實際需要，它的效益便愈大，賣門便愈高。很多創作人以為，只要有好的意念和綽頭便能

賺錢，這個看法是錯的。唯有將好的意念和綽頭化作顧客的實際效益，才能賺得到顧客的錢。這才是最重要的創作過程。但不少創作的人卻忽略了這個過程，以為有了好的意念和綽頭成功便已在望，這是大錯特錯。構思好的意念和綽頭不難，難是難在把這些意念和綽頭變成惠及顧客的效益。

要實事求是

意念和綽頭都賣不到錢，唯有效益才能賣錢。這是做生意不變的真理，很多人卻忽略了。他們好勝心切，以為凡事都可以一蹴而就，以為想得到的就等於已經做成了。亦有些人自恃聰明絕頂，認為自己構想出來的意念和綽頭，光芒四射，精彩得無以倫比，不屑理會落實的過程。

聰明人大都是好勝和心急的，凡事都想一蹴而就，故此不少聰明人做生意都失敗了。做生意僅靠聰明是不成的，最重要是實事求是，不屈不撓的耐性和恆心。這就是平常心。

有自尊、操守的生意伙伴最有利

隨着商業社會的發展，私有產權交易頻繁，形式也愈來愈複雜，爲了保障權益，人們對法律制裁的信賴也愈來愈大，甚至認爲唯有嚴謹的法律條約，才能保障人們的守法行爲。

很多做生意的人認爲好的律師就是保障權益的最好辦法，但他們卻忘記了，做生意除了法律還有信譽，信譽才是生意的最大保障。這原則很多人似乎都忽略了。

做生意變成鬥爭

跟不顧信譽、不可靠的人交手是很麻煩的，和這些人做生意簡直變成了場鬥爭而不是合作。那些不可靠、沒有信用、因而亦不信任別人的人，幾乎都有個怪脾氣，明明可以清心直說無關痛癢的說話，他們都不自覺地要轉彎抹角；明明可以直行的路他卻喜歡兜圈。

他們永遠會不停地度橋鑽窿鑽罅，簽約後仍想找方法擺便宜。跟這些人交手做生意，成敗太無把握，交易費用也太高，太不划算。

有些人以爲商場如戰場，所以交易的對手全都是鬥爭的對象，能夠精過對方（Out-smart）、用心術和計策擊倒對手就是成功的要訣。有些人還以爲，交易的對手輸了自己便是贏了。交易是個Zero Sum Game，是場你死我活、你輸我贏的鬥爭。這些人全都弄錯了。

交易是唇齒相依的合作

交易是密切的合作，交易的對手是我們生意的伙伴，我們的成敗全賴於對手的成敗。對手的工作做得不好，失敗了，我們亦直接受累，沒有成功的機會。我們和對手的關係唇齒相依，因為到頭來所有生意都要靠顧客付鈔才能得以生存。顧客的滿足感和利益，而不是互相從對方得到的好處，才是我們共同經營的目標。

明乎此理的人才會重視生意的對手，才會視對手為合作的伙伴，將自己的利益結合對手的利益作為合作的原則。有這個體會，才不會處處想計謀對付交易的對手，而是想辦法尋找最可靠的對手作為合作的伙伴。

要着重交易對手的操守

生意不是戰場，而是唇齒相依的合作。生意的原則更不是兵不厭詐，而是尋找可靠、有道德操守的人作為交易的合作伙伴。生意不是個「零和遊戲」，而是互惠互利的衷誠合作。

只着重處事的方法，而忽略處事者的質素、操守，是很多人生意失敗的主要原因。很多人只看到利錢，卻沒有留意到交易對手的意圖。他們只會選擇最有利的交易，而不選擇最可靠的合作伙伴。他們這樣做是大錯特錯而還懵然不知，到後來發覺，表面上看來最有利的交易，卻原來是最難搞和利錢最低的交易時，他們卻還百思不解。

法律只提供無可奈何的補救

生意不是貨品的交易，而是人的交易。要保障交易的權益我們唯有靠人。法律僅是人的意圖落空時的無可奈何的補救。我們不能倚靠法律來保障交易雙方的權益。合約權益最重要的保障是人的道德操守。做事為求達至目標不擇手段的人，法律的條約只是些要克服的困難，不是行為的約束，任何嚴謹的法律條約都阻止不到他們的非分之想。

沒有道德操守作為基礎，法律是行不通的，它保障制約權益的效力也不會大。道德操守是我們行為的基礎，也應該是交易的基礎，因為生意是人的交易。單靠法律不足以令人們守法，因為法律的制約僅起到阻嚇的作用，而沒有道德的激勵作用。

道德提高法律的制約力

如果犯法者可能要承擔的不單只是法律對人身和物質的懲罰，而還有道德良知、恥辱和內疚的懲罰，法律制裁的約束力便會大得多，犯法的代價也大得多，有犯法傾向的人因而亦會相對地減少。

還有，如果守法不單只可以避免法律的懲罰，還可以令人無愧於心、自愛、自重、增加自尊，法律的約束力也會更有效。道德操守給與人們良知的激勵，積極地促成守法的傾向。

法律的制約應該是理性和良知的結合。它的代價必須是人身、物質和道德良知的負擔，因而

它的報酬亦應包括做人的尊嚴。尊嚴給予人們很大的滿足感，這個滿足感積極地激勵人們守法。

和有自尊的人交手最保險

做生意一定要選擇自尊、可靠的人作為交易的對手，這樣做起事來也會順利得多，成功的把握也大很多，交易成本低得多，做人也快樂得多。無論有多高明的律師的協助，我們都應該避免和不可靠、無道德操守的人交易。可靠的合作伙伴才是權益最有效的依據。做生意，我們不應只鑽研最好的方法來與對方交手，而應該鑽研尋找最好的伙伴。

管理是建立信念引發共鳴

生意有兩種，一種是靠做買賣，*Make Deals* 賺錢的，另一種是靠管理經營賺錢的。後者不單指經營商品買賣，還包括服務行業，如貿易或娛樂等生意。做買賣靠投機，管理經營則靠信念，是兩種極端不同的生意。

做買賣成功的人一定很叻。管理成功的人一定真誠。買賣是場遊戲，做得好，除了要有運氣，還一定要有頭腦。管理講溝通，做得好，除了才能更還要有真誠的態度。

人才的競爭

做管理的人的責任不是做個叻人，他的責任是管理一班叻人。企業就是利用人才創造效益：管理的叻人愈多，創造的效益便愈大。市場上，為顧客創造效益的能力是企業的競爭本錢。機構間再不能以資產的多少作為實力的比拚，人才的多少才是決勝負的關鍵。資產龐大的機構不一定可以創造出龐大的顧客效益。油麻地小輪就是一個明顯不過的例子。

又例如，IBM（萬國商業機器）的資產總值不知比生產電腦軟件的 Microsoft 大多少倍，可是賺錢卻不夠 Microsoft 多，主要是因為 Microsoft 的資產總值儘管細，它的人才總資產值卻比 IBM 大得多，因而能夠創造出更大的顧客效益，賺取更大的利潤。

創造顧客效益是人才的產值，不是資產的總值。如果今晚所有《壹週刊》的同事離去後不再回來，明天它就變成《零週刊》，什麼都沒有了，剩下的資產值幾乎等於零。其實人才就是企業最大的資產。怎樣組織和運用最叻和最大的人才網絡，是現今管理人最基本的課題。

管理是溝通

生意可以是場遊戲。正如做投機買賣的人只要有膽識，頭腦精明加上機緣際會，他毋須靠別人的才能也可以賺到盤滿鉢滿。

管理卻不同。管理是組織人才、創造顧客效益的運作網絡，是一個要靠很多人才互相溝通、配合、激勵和推動的生產過程。管理人的工作，不單只要像做買賣的投機者，集中精神發揮自己的能力，它更要和員工溝通，激勵他們發揮全力。

過去幾十年來香港最成功、最賺錢的生意幾乎都是與地產有關。這現象令很多人把做生意和管理這兩件事混淆了、誤解了，以為做生意成功必定懂得管理。

地產是門投機生意，成敗取決於決策者一個人的眼光、頭腦和膽識（當然也少不了運氣）。這門生意依賴別人的地方不多，就算今晚所有伙計離去後不再回來，資產值的損失只是微乎其微。毋須依賴別人的生意，是毋須管理的。

管理是建立信念

但經營貨品、提供服務的生意就非要依靠別人的才能不可，非要有有效的管理網絡來激勵和運用別人的才能不可。管理要靠激勵別人，激勵別人則要靠清晰和引發共鳴的溝通。做管理的人也就必定要毫無保留地拿出真誠來，亦只有這樣才能引起共鳴，形成信念，發揮團體的力量。

管理是組織溝通的網絡。把這個網絡聯繫在一起的是共同的信念。建立信念的基礎是為顧客創造效益的認同。當機構內每一個人都有這個共識時，我們也就建立了共同的信念。

例如，做雜誌的如果認定讓讀者產生共鳴是經營的方針，那麼按照讀者的需要，創造讀者的共鳴就是雜誌社同人的共同信念。

又例如，做零售業的，如果認定為顧客提供最好的服務和最高的價值是他們致力的方向，那麼不斷改善服務和增加貨品價值就是他們的經營信念。

有信念才能產生共鳴

經營信念是做管理的人的宏觀、長遠工作目標（到底我們為顧客創造些什麼效益？），有了共同的經營信念——長遠的工作目標，就容易在日常的工作上溝通，產生共鳴。有了共鳴我們便可以凝聚所有人的思想、感情、能力，追求共同的信念。

共鳴是由溝通產生出來的能量，信念是產生共鳴的基礎。

管理是促進員工對企業經營方針產生共鳴。好的管理人一定是個 people person。麻木不仁的人再精明能幹也不會是個好的管理人，他極其量只是個高明的投機者。

每一個人都可以做生意，但不是每一個人都可以做管理。管理的主要工作是促進員工之間的溝通。所以，有平易近人的性格，對人有好感和興趣，對別人的感受靈敏的人，才能與別人在思想和感情上作有效的溝通，這樣的人才可以成為好的管理人。麻木不仁的人只做些買賣而毋須管理的生意算了，不要做管理累己累人。

昔日的成功 未來的束縛

我們常常以為做生意一定有方法，而每一行亦一定有行規。不，做生意不一定要有方法，而每一行亦毋須有個行規。

做生意跟做人不同的地方，是人改變得很緩慢，幾乎察覺不到，生意卻改變得很快，事物的變更幾乎像是在眼前掠過。人的改變是社會環境、文明的漸變所促成的。生意的改變是貨品替換的頻率；市場流通的貨品愈多，貨品的替換便愈快。

從傳統中求解放

愈多的貨品給予消費者愈多的選擇；選擇愈多，人們對貨品就愈易生厭，市場便愈需要有新的貨品來刺激消費者的購買慾，因而導致市場貨品新陳代謝的流通時間不斷加速。

不斷需要新的貨品應市以適應顧客需要的企業，不可能按某一種固定的方法來辦事，每一個行業亦不可能在這樣的一個動態環境下有個固定的行規。現代生意人最迫切要做的事是從傳統的規限中解放出來。這包括概念和心態方面的解放。

排除心魔

倘若我們假設做某一門生意是有個固定的方法和行規的話，這些方法和行規便會成為我們對市場反應的束縛，局限我們運作的靈活性。同樣，我們對自己的聰明才智、能力、資格、尊嚴和地位有任何假設，這些假設便會成為規限我們行為的心魔，令我們不能持續不斷地吸收新知識，令我們失掉隨機應變的虛懷。我們要是想不斷調節做事的方法，以適應市場需求的變化，我們便要不斷地學習新的知識和嘗試新的方法，這需要很大的虛懷。

忘記逝去的光輝

有人第一天上工，跟我談了兩小時後便詫異地問我：「你用這許多錢聘請我做這份高職，那是因為我過去成功的經驗和處事方法。請了我回來，你卻要我將過去成功的經驗和處事的方法完全忘記掉，從腦袋中剔除，用空白的虛懷來重新開始過。我真不明白，你為什麼不請個沒有經驗的新人來做這個職位？」「我很慶幸我真的沒有請錯人。你不愧是個聰明人，」我說，「但，聰明人的假設通常都是錯的。」

「我不是因為你過去的成功經驗和方法而請你，我請你是因為你犯過了的錯誤和由此而吸收的教訓。你以前的老闆已經為那些錯誤和教訓付出了很多金錢，我不用再付。這些代價令你知道更多什麼是不可為的，因而也知道更多什麼是可為的。這是你對公司的價值。別人已為你過去的

教訓付了鈔。這是你賺到的經驗。這些經驗減少你現在犯錯的機會，從而減低嘗試解決問題的成
本。這是你的價值所在，而你值得這樣高的薪酬。」我解釋。

毫無假設的虛懷

是的，現時市場變遷得這樣快，如果他仍然拿着以前的成功經驗，「老馮」不變地應用於現今新的工作和市場環境，那只會有害而無利。所以，我一定要求他忘記過去，用完全沒有任何假設的虛懷來開始這份新的工作。

是的，要忘記成功的過去是很困難的。正如愛上一個人很容易，失戀卻是很痛苦的。愛着一個人時不會有感情空間去愛另一個人，愛上另一個人是因為過去愛的人被遺忘了，那才有新的空間和感情去愛另一個人。正如愛情一樣，留戀着過去成功經驗的光輝，很難會有虛懷接受和嘗試新的經驗和方法。這些活在過去、被過去所束縛着的人對將來是沒有用的。

對我們有用的，是過去壞經驗的教訓，不是過去成功的光輝。

不可能預知將來

對，今日是過去的延續，將來是今日的延續，但這延續的因果循環是沒有人可以預知的。市場貨品新陳代謝的因果循環也是沒有人可以估計得到的，無謂去假設和給市場定性。

如果沒有常規。做事求結果，是個因果的巧合，因而市場的變化不可能未卜先知，那些什麼

幾年計劃、預測推斷全都是廢物。既然不能未卜先知又怎能預測將來？

所有固定的方法和行規都是有先入爲主的假設做出來的預測；過去是這樣的，也就推斷將來亦會是一樣，因而有了固定的方法和行規。不過，市場是不斷地在變的呀，死未？

錯誤是長青的

所以，我們不能戀棧於某些方法，或受現存的行規所限制。我們應該以虛懷、空白的態度認識顧客的需要，承認和正視適應這些需要所要面對的困難。不要憑過去假設將來，除了過去的錯誤。錯誤是長青的，成功僅是一剎那。

從過去和現在的錯誤中尋找啓示，作爲嘗試解決困難的圭臬，不要相信世界上有固定的方法和行規。突破這些方法和行規是我們做事的責任，否則我們便不可能適應今日變幻神速的市場環境。

所以，我們要以虛懷去處事，以嘗試的態度去解決問題，這會給予我們最大的空間和靈活性適應今日市場的需要。

錯誤——教訓——啓發——覺悟

三十年來香港的樓市瘋狂興旺，造就了不少世界有數的超級富豪。面對這個瘋狂現象，難怪有人問，如果樓市不再像過去三十年般瘋狂，香港還會否出現李嘉誠般的超級巨富？有人說不會，因為樓市的黃金時期已一去不返；沒有任何行業可以長期興旺不衰，錯過了這個百載難逢的黃金機會，沒有李嘉誠般幸運的人又憑什麼本事在短短幾十年內建立起像長江、和黃般的生意王國？

沒有必然的事

但是，亦有人會說，社會不斷進步，市場不斷增長擴大，做生意的機會肯定會相應增長擴大，人的潛能因而得以提升，知識視野得以擴闊。譬如美國福特汽車的創辦人亨利·福特（Henry Ford），全盛時期的他，真可以說呼風喚雨，但誰會想像得到才只是六十年後，世界上會出現一個像「微軟」（Microsoft）創辦人蓋爾斯（Bill Gates）般的新貴，卅七歲的他已成為美國的首富，無論是錢財還是在商場的影響力，都比全盛時期的福特大得多。世事無絕對，沒有必然的事情，也沒有絕對不可能的事情。所以，我比較傾向後者的看法。

從適應環境中得到提升

社會不斷進步，不斷爲人類創造更多機會、更大的空間。機會愈多，人們可以創造的成就愈大，可以供他們發揮的空間也就愈大，知識和思想的層次因而得以不斷擴闊和提升。無論是思想、知識，還是人的能力和潛質都是在適應環境的變化中得以擴大和提升的。思想、知識和能力的提升，使我們洞悉到更多的機會，發揮出更大的潛能，因而替我們創造出更大的局面和財富。將來的超量級富豪比今日的首富擁有更多的財富，是有可能的。

當然，今後中國的市場擴大了，競爭的層面和幅度加劇，定會鍛鍊出更多的梟雄。他們平分天下，再難有人可以獨佔鰲頭、富甲一方。這也是有可能的。故此，超級巨富今日的成就可能已空前絕後，世事無絕對嘛。

「一個堅持」——撞其大板

世事無絕對，並不等於世上無難事。很多時相信「世上無難事，只怕有心人」的人，會因爲「一個堅持」誤了一生，撞其大板，因爲有很多事情確是真正無可能的。

雖然，世事無絕對，和無極太虛相比，人生是絕對短促的。我們不應對任何事情戀棧不放，倘若盡力而爲，但還是沒有起色，我們便得要馬上放棄。完全沒有可能的事情更不要拚命硬闖。我們更不要看得太遠，不要一廂情願地把遙遠渺茫的事帶到現在。將來可以做得到的事情，今天

不一定做得到。沒有人可以把將來搬到現在，懂得因應時勢，當時機還未成熟便不去強求，是種很重要的本領。不曉得審時度勢便不難被一個不成熟、不合時宜的想法誤了一生。下定決心，堅持做沒有可能的事、不合時宜的事，只徒然枉費氣力和時機。

什麼事都有可能

世事無絕對，也等於說無事不可為。有什麼是不可能的呢？沒有人可以絕對知道。不少驚世駭俗的成就都是勇於嘗試「不可能」的事情的人創造出來的。每嘗試做一次不可能的事，便會引發出一個錯誤；每個錯誤都是一個教訓。每個教訓都是一個啓發，每個啓發都可能帶來一個覺悟，每個覺悟都會是一個新的可能。是的，世上有難事，但無不可能的事，因為人會從教訓中得到覺悟。宇宙無極限，什麼事都有可能發生。

不斷變革是唯一的求存之道

無論是在美國、歐洲、日本或香港，現時管理人員最流行的口頭禪是「管理運作重整」(Re-engineering)。任何口頭禪都是時興的東西，任何時興的東西都會很快就消逝。但我相信「管理運作重整」將會維持很久，甚至成為今後管理運作必定要面對的現實。

在資訊繁榮的推動下，市場變化太快了，企業必須不斷重整運作架構和管理概念才能應接得上。這是個看不到盡頭的管理原則。過去市場變化緩慢，企業架構和管理概念刻板，反應遲鈍；在資訊靈通、日新月異的市場環境下，這種管理方法已不管用。

求存之道是不斷地變

今日，倘若企業不能迅速和靈活地適應市場變化，便一定會被淘汰。要維持貨品的競爭能力、企業的效率 and 利潤的正常增長，便必須不斷按照市場的變化重整企業架構和管理概念。我們不再生活於靜止和固定的物質繁榮世界，我們已進入了一個活躍、瞬息萬變、資訊繁榮的世界。變，不斷地求變，是今日企業管理適應求存之道。

要改變一個人已經很艱難，要一個企業改變就更難，因為企業內包括了很多。對一個企業來說，由固定和有規律的架構和管理概念轉變到需要不斷重整、不固定、全無規律的動態架構和

概念，是個革命性的改變，所以實行「管理運作重整」是非常困難的；很多企業還無法辦得到，因而它們都逐漸萎縮，面對被市場淘汰的危機。今日的企業若不能實踐和過渡「企業運作重整」這個時勢關頭，最後將無可置疑地要面臨倒閉。今日做生意還墨守成規的人是過時了。

迷戀過去死路一條

企業的運作也就是人的行為，若要重整管理運作必先要重整員工的行為。人的行為受以往的經驗所主導。要改變，便必先要他們放棄對以往經歷的依賴。這是非常困難的。我們都要依靠以往的經歷來主導行為。沒有這些經歷，我們將無法預知別人對我們行為的反應，在別人眼中我們也就變得反覆無常。從一個可預知的穩定環境轉變到一個不可預知、不穩定的環境，是一般人都難以接受的事實。

但，現時的市場正就是這樣的一個環境，顧客的消費行為確是反覆無常。今日的企業還怎能抗拒轉變？迷戀以往穩定操作環境的企業注定死路一條。改變一個企業，必須從改變每一個人的行為開始。改變一個人的行為必須從改變他的習慣開始；改變一個人的習慣則必須從改變他的工作概念開始。實行「管理運作重整」，便必先要重整企業內每一個人的工作概念。

變革要由上而下

上有好者，下有甚焉。正如所有企業的重大改革一樣，「企業運作重整」必須由最高層開

始。倘若他們不是以實際行動表現出改革決心，也就帶動不到中下層去改變，「管理運作重整」也就不能得以實行。不過，最高層的人卻是最難接受改變的一小撮人。

這些人憑着以往的工作經驗、習慣和概念晉升至今日的高位。要他們放棄由資歷累積來的成果，便等於要他們放棄佔據高職的實力和資格，令他們覺得自己的地位受到威脅。所以最高層的人也是最抗拒、最想拖延避免改變的一群。故此重整企業一定要由最高層開始。遇上阻力重整不能得以實行，企業要向內部開刀，也得要從最高層埋手。

創造容納新經驗的空間

「企業運作重整」的最大阻力通常都來自最高層，這是不容忽視的現實。有責任監管和有權力撤掉最高層人員的董事局，在「管理運作重整」的關鍵時刻，應該扮演一個舉足輕重的角色。

曾經有個任職最高層的行政人員對我說：「如果我放棄以往的經歷，我跟其他人還有何分別？我還有什麼用處？我今日的職位是以往成功的經驗造就出來的，我怎能放棄？」我不同意。我說：「造就今日成就的是你以往失敗的壞經驗。不可忘記，我們僅能從失敗的教訓中學習；成功僅只是酬勞，不是教訓。我們不應陶醉於以往的成功經驗，否則便沒有了學習新的經驗的空間。進步不單止是個累積過程，還是個去蕪求菁的過程。不放棄過去就沒有將來。我們只有在不可預知的情況下才能進步，過去的事已經發生了，也就沒有進步的空間。」這是我的信念，但他不同意。

要不停地變

我們不能再讓最高層行政人員，爲了保住自己的職位和既得利益，繼續自圓其說下去，或只是敷衍其事，拖延必須的改革。市場是無情的，包括最高層人員的職位。

「管理運作重整」不僅是最高層人員要正視的問題，董事局更必須要正視。改革一定要從最高層開始。倘若他們不勇於嘗試，不從學習中尋求進步，不能靈活迅速地推行不斷的改革，在今日資訊繁榮瞬息萬變的市場，他們也就已經沒有容身之所。變，不停的變，是今日管理的不變原則。

「管理運作重整」之一

不求變革必被淘汰

今日資訊繁榮，市場瞬息萬變，企業的最高層最需要面對的問題是：「我該怎樣適應顧客需求的改變？」但是又有多少管理人員能夠真正面對這個問題？

企業要實施「管理運作重整」(Re-engineering)是爲了適應市場的改變，但落實這重大的改革是非常困難的。阻力主要來自企業的最高層。他們高高在上，與顧客沒有一點兒接觸，又怎會感覺到顧客的存在、知道顧客的需求？更嚴重的是，他們雖然忘記了顧客的存在，但卻忘了自己的既得利益。

求變之難

一般管理人員一旦晉升至最高層後都會變得自滿和自大，但同時亦膽怯和無安全感。要適應顧客的需求，企業管理架構必須改變，而改變卻會直接影響，甚至威脅最高管理人員的職位和利益。所以，改革是很難實施的。

試問，誰想自己轄下的員工減少？誰想面對解散或更換員工時的憂慮？但要重整運作，這往往是必須面對的問題。還有，誰想下放自己的管理權力？誰想下屬不向自己請示提問便把工作做好？誰想自己失權、失威、失掉崇高的地位？但是，要重整管理運作，最高層人員的權力、威信

和地位難免要跟隨重整而改變。

要重整最高層人員的管理運作，無異於拿他們的職位和權勢來賭博。要他們感覺到改變的迫切性，自願揹着事業前途立於危牆之下是非常困難的。但是，在今日瞬息萬變的市場，管理人員要是不能面對有所失這現實，就不能帶來有所得的希望。

變要發乎內心

要人們改變固有的工作習慣和心態，強迫是不成的，一定要他們發乎內心。靠命令去改變是不行的。假如他不自願，改變是不會實現的。所有最高層人員都應該是改革者，都要有強烈的改革志願。他們要以自己的決心和意志贏取下屬的信任，讓其他同事相信改革是別無選擇、無論如何也要實行的。唯有在毫無選擇的情況下，人們才會接受改變。最高層人員堅決實行「管理運作重整」的意願是改革的先決條件。改革必須從最高層開始，不勇於面對改變，安分守己，貪戀現狀的高層人員應該先被革除掉，那樣改革才有希望。

今日的企業再不能為員工提供長期安穩的職業保障。任何職位都要適應顧客需求的改變、為顧客解決問題、滿足顧客，才賺到存在的價值。顧客不肯付款的職位誰來付工資？這些職位哪裡還有存在的可能？今日，變，不斷地跟隨着顧客的需求、市場的變化、和科技的進步作改變，是任何行業繼續生存的唯一保障。

要刻劃出迫切性、危機感

變，必須由概念開始，而概念的改變又必須由面對現實開始。我們要找出現存管理運作未能適應顧客需求的地方，參照其他企業改革的成功例子，讓每個員工了解改革的迫切性，和不改革所帶來的危機。讓每個人感受到改變的迫切性，便必須要把事實分析得清清楚楚，更不妨戲劇性地強調危機的嚴重性，令每一個員工意識到不改變的可怕後果。清楚的事實很重要，它可以改變員工過時的思想。危機感也很重要，它可以改變員工安分的心態。雙管齊下，員工固有的概念才能得以改變。

危機對改革有很重要的催化作用。沒有危機，事事順利，仍然利潤相當的企業難以實行「管理運作重整」。不過，既然利潤相當，事事順利，為什麼還要「管理運作重整」？因為今日賺錢的企業明天不一定也賺錢，今日事事順利的企業不等於就在進步。順利和進步是兩回事。不進步的企業遲早會被市場淘汰、賺不到錢。到了那時才改革經已太遲，就算有幸仍能生存亦會經受很大的挫折，失去原來的市場地位。

昨天的成功 今日的危機 明日的失敗

看看IBM、Fiat、Apple Computer和很多日本的超級企業經受的挫折，就不難明白這個問題。幾年前，這些企業還利潤相當，看來事事順利，但現時全都陷入危機，幾年後肯定會有一些

規模大減，甚至關門大吉。現時市場變化太快了，這些企業誤信成功是永恆的，因而令昨日的成功變成今日的危機和明日的失敗。

變，是資訊時代企業與市場互動運作的特徵。不求變，不將不斷的改變作為辦事的基本概念，再光輝的成功，再精彩的概念都只會是瞬息間的閃耀。唯有變才是永恆的追求，不停的進步。唯有不斷地追求進步，企業才能與不斷在改變和進步的市場擦出火花。

從以前安分守己的穩定心態，轉變成為今日變化跌宕、全無安全感的心態是重大的意識改變，不是每個人都辦得到，故此也不是每個企業都可以面對「管理運作重整」。前者是企業改革的失敗者，後者是企業改革所必然會被淘汰掉的企業。執着不變的企業或管理人員都不屬於這個變的時代。

變革是永遠的探索

為什麼企業要進行「管理運作重整」？雖然價格一直在平衡市場的供求，但無論是在頻率和速度上，供求的互動反應近年來都極度加快，顧客的喜好需求變得飄忽不定，難以捉摸，令以往沿用的管理模式無所適從。

在這新環境下，唯有靈活、善變、反應迅速的管理才能配合今日市場的節奏和步伐，愈來愈多的企業正因為因循以往的管理模式而陷入困難，令利潤每況愈下，耗用的資金多但回報率低，卻造成銀根長期短缺，生產效率亦因而呆滯不前。

重整是全盤改革

造成這個現象的主因有以下幾個：

- 一、在運作上，企業遲遲未能着手解決問題。此中原因是企業只顧內部運作而忽略了市場變化，因而造成對外反應遲鈍；加上部門繁複，決策過程迂迴曲折，反應有欠靈活。
- 二、部門間職責劃分得太清楚，各部門只顧自掃門前雪，缺乏了團隊的合作精神。
- 三、企業專注內部問題，從而忽略了市場的回饋，未能對新的環境作出反應。
- 四、只知着重生產程序而忽略了產品意念的創作和革新。

五、畏懼行差踏錯，因而稍有風險的事情都不敢嘗試。

這些問題很棘手，亦不可能逐一解決，因為它們彼此之間有着密切的連鎖關係；牽一髮而動全身，非要全盤一併解決不可。全盤的「管理運作重整」是企業適應求存、邁向將來的唯一方法。

既然是全盤改革，人事結構和人事管理當然亦要一併全盤改革。面對這個問題，如果企業的最高層熱衷改革、求變心切，事情便好辦得多。跟着下來的步驟就是從各部門中挑選出一些天性比較好動，有進取心和鍾意改變工作的人員，組成一隊改革先鋒，作為整體人事改革的推動和探討者。

畏懼變革的人會被犧牲

不是每一個人都可以做改革先鋒。有些人天生就害怕改變，喜歡穩定。他們雖然凡事都盡力而為，但卻永遠都不敢進取出位，寧願讓公司整體的自然發展來推動自己的事業。這些人會是很好的執行者，卻不是好的改革者。他們好像一些船在下沉時，還顧着研究怎樣把船扒得更快的人，最後他們只會跟船一起被淹沒，餓魚去了。

當企業運作與市場的節奏步伐差距愈來愈大，業績逐漸下沉時，還只顧着研究把原先的管理運作得更好的人，只會令企業下沉得更快，最終他們也會變成犧牲品。

尋找改革先鋒

不過一旦改革穩定下來，這些人會是企業的中流砥柱，非常有用，但他們絕不是改革先鋒。他們天生就有個令他們看不到危險的眼罩，他們只知尋找好的做事方法，而不知道如何去尋找做事的方向。

在正常的情況下，這些人可以提高企業的操作效率，但一旦產品跟不上顧客的需求，他們就一籌莫展，不知所措。通常企業內多數是這一類人。勇於革新，喜歡改變的先鋒到底是少數，所以挑選改革先鋒時不能計較他們的職位，只要他們有勇於嘗試改革的熱誠和對危險有敏銳的觸覺，他們便是個好的改革先鋒。

不以職位高低、經驗深淺來挑選人才是人事管理必須有的改革。

變革要由最高層帶動

有些人必然會問，從職位低微的人當中挑選出來的改革先鋒，會否令其他職位較高的人不服氣，這不滿會否為改革造成更大的抗拒和障礙？肯定會，假如企業的最高層不都加入這隊改革先鋒，肯定會出現這個情形。所以「管理運作重整」主要是企業最高層人員的改革。大多數管理人員可以是改革的跟隨者，企業最高層卻一定要是改革的先鋒。在今日的企業結構中，不熱衷改革、處處甘於安穩的最高管理人員，已失去了領導的資格和地位。

有了由企業最高和其他各部門的少數成員組成的先鋒隊伍，企業便凝聚和集中了一股強大的革新力量。靠着這股力量的不斷嘗試和探索，新的管理概念和方向便逐漸會形成。這就是「管理運作重整」的正式開始。

成效回饋令變革壯大

當這股改革的力量探索出新的概念和方向，在運作上產生積極和有效的效果，其他工作人員便會體驗到改革為企業帶來的好處、促進他們本身的切身利益，他們亦會逐漸正視和接受改革的需要，從而投入改革的行列。改革成效的回饋，進一步凝聚和壯大改革的力量。這個凝聚的過程就是「管理運作重整」的正面效益回饋的連鎖反應壯大過程（Positive Feedback Process）。

「管理運作重整」不是去找出新的方法來解決舊的問題，而是找出新的管理概念和模式來應付新的問題。新的問題是將來發生的問題，是個未知數，所以新的管理概念和模式不可能是個固定不變的方案，而是個連續不斷、靈活和善變的嘗試過程。「管理運作重整」是沒有完結的，永遠都是個嘗試探索的過程。

衝破成見進行改革

是否有套既定的方法進行「管理運作重整」？沒有。儘管同一行業，每間公司面對的困難都不同。每間公司的管理，人事和資源架構安排和前瞻都不同，形成不同的市場定位，它們發現困難的角度和處理的方法都不同，面對困難的性質亦會不同。不過，雖然方法不同，進行「管理運作重整」的基礎應該是一致的，都應該以零為基礎。因為只有以「零的基礎」為設想而進行的改革，才不會為過去和現存架構及成見所牽制。

以零為基礎進行改革

要作真正的改革，便不能讓現存的管理、人事和資源架構束縛我們對未來的設想。這樣我們才會有足夠的空間，靈活地面對、認識將來的趨勢。「管理運作重整」的第一步便應該問：「假如一切重新來過，我們該怎樣解決現存的困難？」改革的目的是重新設想、營造一個新的管理、人事、資源架構和概念，以解決嶄新的市場困難。新的架構是不能憑空想像出來的，更不能以現存的假設和概念作為新架構的基準，因為這些架構全都是針對過去的困難，已不適用於目前的困難，它們反而會令我們形成偏見，從而成為解決當前問題的障礙。所以改革一定要以零為基礎，摒棄過去的成見，把現存的一切假設，包括對未來的前瞻，從我們的設想中剔除。

要設想新的概念和設立新的架構，必須要從解決當前的市場困難入手，讓新的概念和架構從嘗試解決困難的過程中逐漸浮現。新的概念和架構不是改革所追求的目的，它們只是解決困難所自然浮現的結果。「管理運作重整」是個持續不斷調整和適應的過程，是沒有長期或最終目的的，僅有暫時的目標。這個目標便是解決不停出現的困難。

建立動態的理念和架構

我們要建立的不單止是嶄新的概念和架構，更是個有能力應付不斷浮現的問題的動態概念和架構。如果「管理運作重整」是有一個目的的話，那就是把一個刻板的管理概念和架構，改變成爲一個靈活善變的動態管理概念和架構。

資訊繁榮令市場運作變得動態了起來，所以管理概念和架構也必須變得動態。怎樣才能建立一個動態的管理概念和架構呢？這不是個簡單的問題。關鍵之處是在意識上永遠從「零的基礎」入手解決困難，做到這一點我們便有掌握「管理運作重整」的先決條件，「管理運作重整」便有一個很好的開始。

管理概念和架構變得死板不變，是因為我們的思維被現存的成見和假設所牽制。能夠擺脫這些牽制，不斷地以無拘無束的「零的基礎」來嘗試解決每一個問題，管理概念和架構便不斷得以調整和修訂，變得動態起來。

最大的靈活性 最闊的思維空間

是的，要令管理概念和架構動態起來，我們便不能以這些概念和架構作為解決新困難的方法，它們只能作為嘗試解決困難的基礎。從這個基礎出發，我們透過「嘗試失敗」的程序，尋找解決困難的方法。既然有這個基礎，我們為什麼還要強調以「零的基礎」來進行「管理運作重整」？因為「零的基礎」可以給予我們最大的靈活性、最闊的思維空間。靈活性和思維空間愈大，管理概念和架構便愈動態。

「零的基礎」是意識的基礎，而現存的概念和架構卻是潛意識的基礎。我們要擺脫的是現存意識的束縛。潛意識層面的概念經歷了適者生存、去蕪存菁的篩選，其存在價值早已被肯定，不是束縛，我們在思維上事實上也不能完全擺脫它們的指導。

不破舊便不能立新，不犯錯誤我們便不能有進步。「零的基礎」讓我們在毫無束縛的情形下，從新的困難中得出啟示，剔除和修訂現存的管理架構和概念。「零的基礎」的另一個好處是令我們在思想上不存成見，讓我們更清晰地認識到我們過去所犯的錯誤，從這些錯誤得到啟發，尋求新方法解決困難。

不斷學習以求存

倘若我們不是以「零的基礎」作為「管理運作重整」的基礎，倘若我們腦子裡仍然充滿成

見，我們哪裡有虛懷來吸收新的事物、意識到新的困難？

「管理運作重整」是個不斷剔除和修訂固有管理架構和概念的過程，而剔除和修訂卻是個「嘗試失敗」的學習過程。「嘗試失敗」是從錯誤和失敗的教訓中發現進步的過程，所以「管理運作重整」是個不斷面對錯誤和失敗，尋求進步和適應市場變化的學習過程。現今的管理程序就是個不斷學習以求存的程序。學海無涯，「管理運作重整」亦是無涯。

「管理運作重整」之四

我會留下來

是的，我是反共的。我徹底反對共產黨，因為我嫌惡所有鉗制個人自由的東西。共產主義意識的基礎是絕對鉗制個人自由，鉗制得越緊，秩序越好，人民生活質素越高。這非但是個絕對敗壞而且是個徹底失敗的意識。

共產黨沒得救了

今日，共產黨已無立足之地。資訊透明令人們的意識日趨獨立，再沒有以前那種盲目的集體意識形態。人們都渴望得到更多的選擇自由，更少的掣肘。在這種新的意識形勢下，共產主義哪裡還會有生存空間？共產黨是沒有得救的了，它也不可能改變（可以改變的也不再是共產黨），所以必然沒落。黨是沒落了，但共產黨中人卻可以改變，不一定沒落。人到底是人，意識只不過是與時俱逝的設想。共產黨已無可救藥，今日的中國卻充滿希望。只要我們忘卻名存實亡的共產黨，中國的前程是何等精彩。

我對中國充滿信心。我決定在九七後留下來，因為我實在捨不得香港，我更相信我反共的意識不會為我造成不便。我真的相信，今日的共產黨幾乎已名存實亡，一旦鄧小平去了，就更不重要。愈不重要的東西，反對它的力量也愈小，將來甚至反共也會多此一舉。我反共不是因為仇

恨，而是出於知識、良知和信念的驅使。我沒有做英雄、救世主或殉道者的虛榮，我別無他求，我只想做個誠實的知識分子。

共產黨再不可怕

中國的經濟愈開放繁榮，人民對世情認知日深，對個人選擇自由空間要求愈大，共產黨作爲主導中國政治意識的力量，亦會逐漸敗壞和沒落。中國經濟的開放和共產意識的滅亡同是一條不歸路。

正如趙紫陽所說，九七有什麼好怕？這句話我仍然相信。雖然期間發生了六四，但亦是因爲六四，共產黨威信盡失，醜態盡露，加速了其敗壞和沒落，進一步保障了中國的開放。今日中國政府要靠經濟開放、改善人民生活才能保住權力，中國愈開放，官員們的思想便和共產意識疏離，共產黨作爲中國政府的主導便名存實亡。九七年後的共產黨，又不是四九年衆望所歸的共產黨，有什麼好怕？所以我決定留下來。

九七唔使驚

當共產黨中人強烈地迷戀共產意識時，共產黨是極之可怕的，文革的慘情便是歷史的明證。但當共產黨人疏離了共產意識，務實起來，他們便不再可怕了。今日中國的經濟成果，是因為中共變得愈來愈務實。中國經濟愈開放、政府愈文明，共產黨便愈不可怕，這是個不爭的事實。九

七後真係唔使驚囉！

我反共，因為極權意識令我厭惡和反感，我太愛自由了。但我絕不會蓄意顛覆或破壞中國政府，因為我擁護中國現時的開放政策。中國政府能夠在意識上有如此巨大的突破，無疑是個巨大的成就，我衷心敬佩。但是，我對那些不務實、不知世情時務，卻還在耍着共產意識的幌子招搖獻世的中國官員，則非常反感。大部分人都開始文明了，這些人卻偏偏拒絕文明，真令人生氣。

不會放棄尊嚴

最近因為我寫了篇東西罵人，用了些市井粗鄙的語言，引起一些人的批評和反感，令我非常難過。他們的批評我完全接受，我真的不應用如此粗鄙的語言罵人。這是禮貌的問題，我同意。

但我並不後悔，因為寫那篇東西時，我用的字眼是我真正的感受。火遮眼，我就真性畢露，不由自主地粗鄙起來。我為人市井，那是成長環境所使然。當然，這不應是罵人的理由；性格如此，說話便更應特別檢點。經一事，長一智，我希望吸收教訓，糾正陋習。我希望不斷學習適應以後的環境，因為我要在香港生活，我願意為這個目的付出代價，但我不會出賣信念和尊嚴。我會爭取自由，我不會放棄反共，我絕不會放棄做人的尊嚴，永遠都不會。

我為什麼對九七樂觀

資訊傳媒幫我們把生活環境看得更清楚，給我們更大的選擇空間。對生活環境知道得愈多，選擇便愈多，個人的選擇空間便愈大。傳媒把我們從對環境的無知中解放出來，讓我們得到自由。資訊的力量是使環境透明起來，讓我們在生活上更有更大的選擇自由。故此，傳媒經銷的商品——資訊——也是個人自由。

對紅色恐怖的畏懼

香港人突然對新聞自由緊張起來，因為九七既近，他們都恐怕五星旗的紅色恐怖會把新聞自由覆蓋起來。中國沒有新聞自由、中國記者工作不是報告新聞，而是共產黨的宣傳工具，是衆所周知的事實。香港人擔心新聞不再自由是有道理的。喪失新聞自由，我們便喪失自由，事非等閒，值得我們恐慌。有些人說，不自由毋寧死，是說得偏激了些，但偏激是很多人性使然的。經過百多年英國殖民統治，終於可以回歸祖國的懷抱，固然是香港人的榮耀，但是，如果這意味着我們將要由四通八達的新聞自由天地，走進沒有自由的新聞監獄，心裡又難免有種恐慌的震撼。誰不愛自己的祖國？問題是，熱愛祖國，是否連沒有自由的祖國也應該熱愛？有人說，不！因而移民去了。我們這些沒有答案，但決定留下來的人，卻別有一番滋味在心頭。

要干預談何容易？

在留下來的人當中，我是較幸運的，我是有條件隨時離去的少數人之一。是的，我決定留下來，因為我實在捨不得香港這個家。不錯，我愛中國，但我更愛自由。倘若明知將來一定無自由我當然不會戀棧，我是深信九七後香港仍然會有新聞自由，現今自由的環境仍會繼續，故此我決定留下來。

當然，我不是蠢到以為九七後中共不會政治干預新聞自由（它現在已經想干預，九七後又怎會不干預？），但我深信就算想干預，也干預不來。我深信在資訊發達的環境下，政治力量是敵不過傳媒科技的透視力量的。你或者會說我太樂觀，但形勢的發展是值得我們樂觀的。

干預要付出龐大的代價

乘着中國市場開放，經濟高度發展之勢，香港已進一步成為世界金融貿易的主要「多傳媒」資訊中心。根據現時經濟發展的形勢看來，現今的一個共識是，幾十年內中國將會成為世界第二大市場。這個共識，吸引了各地資金和商人透過香港，湧入中國市場投資、交流，這已令香港日益成為像紐約、東京般重要的貿易、金融匯集交流的資訊中心。

貿易和金融的交流是資訊的交流，因為金錢的交易也就是資訊的交易。金錢便是資訊，資訊亦是金錢。阻塞了資訊的流通也等於阻撓貿易和金融的交流。在對外貿易上，中國對香港傳媒資

訊的倚賴，將會直接壓抑和抵消了中共對香港傳媒的干預和控制。如果中共干預香港資訊流通自由，便會直接影響到中國在貿易和金融上的對外交流。這個影響非同小可，代價非常龐大。要以經濟發展來維繫統治權力的中共，負擔不起這樣的代價。中共要在九七後干預香港資訊傳媒？談何容易！

與生俱來的權利

當然，中共是不可理喻的。爲了維持專制，它會不惜一切，無所不爲。如果中共要控制和干預傳媒，辦得到嗎？辦不到！今日，就算美國或日本的政府也無能爲力控制和干預紐約或東京的傳媒，何況資訊科技落後的中國？紐約、東京、香港等世界性資訊中心的傳媒網絡不是政治勢力所能控制和干預的，因爲這些網絡是層次多、方向多、整體即時互動的結合網絡。它們靈活、善變、全面，不是任何政治組織力量所能比擬的。而且，這些網絡的力量環球貫通，非常強大，亦非任何政治組織所能比擬的。

電子傳媒科技的高速發展，令資訊流通的能力和層次遠遠超越任何人爲的控制和干預。要控制電子傳媒靈活和強大的滲透，就猶如要控制鬼影掠入屋內一樣困難，是辦不到的。政治力量再不能控制和干預傳媒。這想法是否來得太天真樂觀？不！我深信對於生活在資訊繁榮都市的人，個人自由是人們與生俱來的權利（Natural Right），不用爭取，自然形成的「多傳媒」資訊網絡是自由的最大保障。不信？拭目以待吧，明天會更好！

香港邁入生而自由的年代

活在二十世紀、九十年代的人是幸運的，他們能夠親身經歷人類資訊文明革命性的演進，邁進互相選擇的市場，見證人類逐漸擺脫互相奴役的專政。在二十世紀末之前人類不是生而自由的（*Born Free*），自由是有代價的。到了九十年代，我們有了個資訊透明的環境，平等的選擇，個人自由是社會運作的固有條件，是人們與生俱來的權利（*Natural Right*）。

資訊的良性循環

我們是第一代親身經歷到資訊威力的人，看到資訊的威力，看到資訊逐漸演變成爲社會運作的主要資源。資訊的透視力量給社會每人平等的認知和選擇機會，這種選擇的力量進而推動社會的運作。這就是資訊繁榮所創造的「知的良性循環」（*Virtuous Circle*）。資訊透視力量超越原有環境的界限，令人們有更大的互相選擇空間；資訊流通愈多，人們的認知愈多，選擇便愈大，競爭也愈激烈，推動社會開放的力量便愈大，個人的自由空間便愈大，互相交流的資訊便愈多……這是個良性的連鎖反應圈。

有資訊才有選擇，有選擇便有自由。資訊是推動社會的資源，自由是資訊的原動力，沒有選擇的自由，資訊的力量是無法發揮的。在今後資訊透明的環境下，任何阻塞資訊流通，妨礙社會

正常運作的政府都不可能站得住腳，一定倒台，不管那是民主抑或專制的政府，都逃不過這個命運。

生而自由了

這就是我對未來樂觀的原因。相信在以後的日子，政治再不能控制和干擾傳媒，有資訊透視力量的保護，自由選擇已成為人們與生俱來的自然權利。在這個世紀後，人是生而自由了（Born Free），因為自由已成為社會運作條件的一部分。

以上描述的文明演進，別的地區還有好一段距離才跟得上，但在香港這個生而自由的階段則只差咫尺，因為在香港，一個「多傳媒」資訊網絡中心的胚胎已露端倪。香港是個處於世界尖端的先進城市，有一個世界級的人材網絡，和一個優秀的市場經營傳統。人材網絡是個知識網絡，市場傳統是市場價值觀和法則的傳統，兩者都是香港的最大財富。這些財富也是中國在經濟開放後仍然要倚賴香港的原因。

金錢買不到的經驗

在幾十年內，香港在發展中國經濟上扮演的角色，不是上海或任何中國城市所能替代的。現代都市基礎設施系統可以用錢買，但一個一流的傳統和人材網絡卻永遠不能用錢買得到。這兩者是百多年來香港與世界通商累積而成的智慧和關係網絡，不是金錢可以買得到的，是要經驗和時

間浸出來的。

很多人說，上海很快將會取代香港。他們有這個說法，因為他們忽略了市場道德、價值和法約觀念的形成，是個潛移默化的過程，需要很長時間的積累和培養。上海有排都追不上香港。香港在中國經濟發展上所佔的地位是獨一無二的，是無從取代的。

中共已喪失民衆基礎

我對香港的前景樂觀，因為九七後我們面對的中共，不是四九年受全民擁護的中共，而是沒有了信念意識支柱、被市場力量侵蝕、苟延殘喘的中共。而更重要的，是我們已進入了資訊通透的時代，皇帝已沒有了新衣，在資訊透射下，中共專制手段的醜惡面目已原形畢露，再得不到民衆的支持，極權再難有得逞的機會。

隨着中國市場高速的開放，香港已進一步成爲世界最重要的資訊交流中心，成爲了世界傳媒的焦點。中國對外貿易、金融、人材、技術、管理、科學交流的增長，也等於對資訊交流和對香港依賴的增加。

共產就快無

香港的資訊網絡，配合上了市場的價值觀和傳統，令香港有能力與世界主要資訊中心作平衡的交流，置身香港便猶如在紐約、東京等超級資訊中心，與環球資訊網絡結合。這個環球資訊網

絡也是貿易、金融和人材交流網絡，是結合了全球資源和人材的資源網絡；它所發揮的力量是環球性的，是巨大的；地區性的政治力量焉能左右、控制或干擾這樣的力量？！

香港捱過不少危機，因為我們一直都相信明天會更好，對將來充滿信心。是過去的信心創造了今日的繁榮，我們亦要用今日的信心創造未來的繁榮。明天會更好，共產就快無。

資訊奪了政府的權

中東戰爭期間看報讀到這一句：「美國總統布殊要看CNN收取戰地情報，因為政府情報機關的消息來得太慢了。」這一句帶給我觸電般的痛快，令我興奮莫名。這一句就恍如聖經開頭的一句：「上帝說，讓這裡有光；這裡便有光……。」我感受到萬象更生的震撼，是新的開始。資訊文明，世界正在醞釀的不是個巨變，而是個嶄然不同的新世界。

資訊面前 人人平等

美國總統都要像我們一般看電視，收取戰地情報；他掌握的資訊、時間、所花的費用、得到的真實性跟我們一模一樣。資訊面前，人人平等，真的不可思議。十多廿年前誰會想像得到有這樣的一個局面？

如果越戰時便有CNN，總統和平民都掌握同一的戰地情況，越戰會拖得這麼久、打得這麼悽慘嗎？當年美國也許不會有那場民情洶湧的「反越戰」的「內戰」吧？經歷過越戰的人都會這樣問。

如果當年美國人可以從電視中即時一清二楚地知道越戰的實情，政客們哪裡還可大話西遊，把越戰政治化，以致慘淡收場呢？如果人民知道實情，哪裡還會民情洶湧地掀起那場「反越戰」

爲名，反叛爲實的「內戰」呢？資訊透視不單粉碎了政客的謊言，也清除人們反叛的口實。

政府權威只是個假象

政府是人類歷史上最權威的標誌。我們一直都覺得政府是強大無比和無所不能的。政府就是權威，是可怕的。

但當你知道，世界上最先進和最強大的國家，它的政府元首吸取資訊的時間、速度、費用和所得到的真實性，跟所有看CNN的人都沒有兩樣的時候，你會直覺地懷疑政府的權威（知道的不比我多，憑什麼東西主導我？），體察到今日的政府僅是個固有的假象，是個歷史殘留下來的過時假象。我們現正處於一個歷史的轉折點，事物已面目全非，但這個假象卻歷歷在目。

以前，知識匱乏，我們不是無法收集到足夠的知識以作出有效的選擇，就是收集資訊的成本太高，太複雜，因而令透過交流資訊來作選擇來得不化算。

從探索中締造未來

今日，資訊解放，作知識交流輕而易舉，大大提升了人們認知的能力，降低了透過資訊交流作選擇的成本，令選擇成爲互相交流、互利互惠的渠道。今後這將成爲推動社會最有效、成本最低的力量。

在這個資訊的世界，選擇是認識錯誤、吸收知識的主要渠道，學習便成了探索。選擇空間不

資金流向美國

撤離中國及亞太區後資金會轉移到哪裡去？美國。美國不是有很多問題嗎？不！表面上美國確是有不少問題。但一般人所忽視的，是美國人比別的國家更勇於面對問題、有較多的資源去解決問題，故此過去六十年來（自從卅年代經濟蕭條至今），美國也就比別的國家解決了更多的問題。無論是對付社會或自然科學的問題，美國都比別人累積了更多的知識。

八十年代的潮流，是預測美國何時會沒落。誠然，當時美國確在電子及汽車等產品上敗給了日本。當時不少專家及學者更著書立說，分析美國沒落的原因。就如哈佛著名教授甘迺迪（Paul Kennedy）便寫了一本名為《大帝國的起落》的書，批死美國未來一百年的厄運。我對這些預測和學說一直存疑。

近乎天真的直率

有虛懷將日本的日產、新力、豐田、富士，及錦囊等公司放在《財富》（Fortune）、《福伯氏》（Forbes）、《時代》（Time）及《新聞週刊》（Newsweek）等超級雜誌的封面上來表揚、對本國公司控劣業績大肆鞭撻的民族怎會那麼輕易沒落？這是我一向不敢輕視美國的原因。美國是最開放和最具自我批判力量的國家。六十年來，當很多國家還刻板地停留在同一的運作模式和意識時，美國已不斷自我暴露弱點、自我批判、自我更新創造。這種近乎天真的直率令美國

青春長駐。今日美國看來仍然充滿活力。

控制了「軟件」

以未來十多廿年的發展前景來看，美國的經濟似乎最穩健、最具發展潛質、是最佳的投資對象，因為美國在科技和商業「軟件」(Soft - Ware)上的發展已遠遠超越了所有其他國家的總和。現在有什麼「軟件」不是控制在美國佬手中的呢？無論商業管理、銀行、保險、零售經銷、電影、電視、娛樂製作和醫療服務等的「軟件」，抑或是電腦、電訊、傳媒、醫藥、化學等科技的「軟件」都是控制在美國佬的手中。美國佬甚至連遊戲機「軟件」的控制權也逐漸從日本人手中搶了過來。

建基於知識的資源

控制了科技和商業運作的「軟件」，也就控制了促進生產效率和增加貨品價值的元素。以前石油是促進生產效率和增加貨品價值的元素，現在由人創造和設計的「軟件」才是生產增值的元素，這種知識資源已遠遠地超越了石油，成為最主要的生產資源。

如果我們相信，在資訊社會，「軟件」這建基於知識的資源是促進生產效率的元素，那麼我們便得要接受，在未來十多廿年，這些資源將會集中在美國佬的手中。明乎此，資金流向美國又有什麼稀奇呢？

重整政府

資金走向美國的趨勢已初露端倪，而且會變得愈來愈明顯的。不少規模龐大的美國公司，如通用汽車（G·M·）和佳士拿汽車（Chrysler）已成功重整；去年十一月，共和黨又在中期選舉中大勝，四十年來首次重奪參眾兩院的控制權，今後美國更將會朝重整政府架構、削減開支、改革稅制的方向進發。經過了七、八十年代和九十年代初這段艱苦的改革時期，美國的公司大致已完成重整，「青春」了起來。現在是重整政府架構的時候了。美國的強勢正蓄勢待發。以後的四分一個世紀美國佬將會雄霸天下，對此，我深信不疑。

政治花瓶食詐糊

奇怪，我認為任何有膽大罵羅德丞的人都是好人，所以連廖瑤珠我都認為是好人，而且還是我心目中的偶像。以前，我認為鄔維庸雖無過犯面目可憎，但現在看了他大罵羅德丞的訪問後，我就馬上覺得他還是有點可愛的。當然，這肯定全都是我的偏見。

不是酸葡萄的嘲笑

不過，看見那些中方什麼預委、代表等輩得意忘形、張牙舞爪的樣子，我好過癮，這卻不是偏見。我相信很多人會有同樣的感覺。是否因為沒有請我做預委或代表，我條氣好唔順，所以在這裡嘲笑、怒罵？可能是。做預委、代表咁威水，有誰不想做？看得旁人心癢眼紅在所難免。

但更有可能我在此嘲笑、怒罵不是因為酸葡萄的感覺，而是另有原因。連陳文鴻這些九流學者都有得當預委，而德高望重者如張文達先生沒有被邀也無罵過人，吾輩怎敢？

絕對聽話的橡皮圖章

也不是因為看見那些預委、代表等輩權慾薰心，好核突，忍不住要嘲笑怒罵一番。你知我知天知地知連做預委、代表的人都知道，做預委、代表只不過是做個絕對聽話的橡皮圖章，連一點權

力都沒有的。

做預委、代表的人追求的不是權力，而是虛名。「點解除了舉手，乜都無做，只係著得靚靚咁，在人民大會堂行個轉就成個人高貴晒，偉大晒，咁開心嘅？」亞盲炳一做了乜代表之後就猛問人這個問題。

做花瓶也有高潮

做個僅有虛名，沒有實權的花瓶都可以咁高潮、咁過癮，難怪那班做預委、代表的人覺得呢個世界好神奇，做人好神化，因而一舉一動都神化起來，得意忘形，張牙舞爪。

歌壇有「百變梅艷芳」，政壇有「百變范徐麗泰」。有無留意最近范徐麗泰女士愈來愈似個幹部咁款，連說話的神情、姿勢都成個「解放裝」咁款，好得人驚。

老實講，看見讀番書的范女士搖身一變就可以一舉一動都好似江青同志咁款，覺得好搞笑，好神奇，實在好過癮。但是，看見她為九七年後解放我們已成功地作好準備，我就好驚青。所以，睇電視我寧願見到阿梅好過看見范女士。

曾鈺成鄙視共產黨？

劉慧卿說曾鈺成是共產黨。曾鈺成說要告她誹謗。你話奇怪唔奇怪，被人說是色魔就告人啫，被人說是共產黨都話要告人，做共產黨唔係咁衰啫。曾鈺成點解咁鄙視共產黨？我就真係想

唔通。曾先生，你要挨住共產黨撈，還要這樣鄙視共產黨，你個人都算怪胎，好似你咁嘅人讀多書都無用。做人咁冇心肝，看來你前途不敢樂觀，拭目以待吧！

如果要將中方預委、代表等逐個數，雖然會幾過癮，但是亦會幾沉悶，而且我要數到天光都數唔完。我數幾個其實都應該足夠了。其他的雖然身形不同，但都是一樣咁款。既然僅是舉舉手不用腦的工作，有再高的學識和智商都沒有用，最緊要有個好的款。我剛才數的那幾個預委、代表的款應該很有代表性，可以代表大部分預委、代表的心態和取向。

入黨食詐糊

聽說曾經有些人以為自己好光榮，早已當上了共產黨，但到四九年「解放」後，才發覺原來介紹他們入黨的人本身不是共產黨員，因而他們的黨籍沒有被承認。這是入黨食詐糊的個案。

這個案使我想到一個有趣的問題：現今做預委、代表，九七年後是否會食詐糊？我看食詐糊的機會很大，因為鄧小平快要成為過去的機會好大。如果鄧小平去了，中央和地方的權力方位是否會有變動？我看，這問題不難答。一般人都會認為幾乎肯定有意料不到的變動。

如果權力方位變動了，中方對港政策是否會跟着變動？我看，中方對港政策跟着變動是順理成章的事。一朝天子一朝臣，政策怎可能會依舊？如果掌權的老闆變了，政策也變了，現時委任的預委、代表們還有用嗎？當然無用。新的老闆，新的政策，因而亦會用新的馬仔，舊人的馬仔只會嫌阻手阻腳而成為被打擊的對象。

神奇兼神化的共產黨

預委、代表的身份九七年後不單只會有食詐糊的可能，還會有被新主子清算的可能，現時被光榮委任為預委、代表的同志們，請你們在得意忘形、張牙舞爪的同時可不要忽略了這些可能性呀！

不信？共產黨是很神奇兼神化的，拭目以待吧，范同志。

中共重倡孔孟的突破

「如果上帝不存在，爲了社會的安寧，我們亦有必要創造上帝。」今天是十七世紀法國哲人伏爾泰誕生三百周年紀念，這使我想起他這句名言，這也使我想到最近中共有意再度提倡孔孟禮教的重要性。

共產意識幻滅，令不少人的精神出現真空，這是急需要填補的真空。人民需要新的精神支柱，以求心安理得。人民心安理得，精神有寄託和希望，社會才會安寧和穩定。尤其是在今日中國急速開放、經濟高度發展，當精神出現真空便會導致社會混亂。

中共的一大突破

中共顯然已正視這個現實的問題，由此也可以看到中共維持社會安定的誠意。搬出孔孟思想，提倡傳統禮教，看似尋常，但這其實是中共意識形態的一大突破。孔孟是一個開始，是開放意識形態的第一步，是思想自由的第一步，也是希望的開端。

在急速變化中的社會需要保守力量的平衡，以維持秩序、締造安定。孔孟思想是一股保守的力量。保守的力量愈大，倒行逆施、改造社會的革命意識便愈少，這絕對是件好事。故此中共重倡孔孟思想這開明的一步值得大讚。

開放其他的保守力量

但是中共可不應忘記過去四十多年來的教訓：人不能憑自己意志和設想改造社會，我們極其量只能改善社會。同樣，人也不可能設計或改造文化；意識形態是個演進的過程，我們只能持一個開放的態度，讓不同的保守力量互相競爭、互相制衡，以釀造一個穩定的局面。這就好像開放經濟一樣，讓競爭所產生的自然成果作為社會的主導方向。我們不僅要開放孔孟的保守力量，也應該開放其他保守力量。

傳統的禮教、文化、宗教信仰等民間保守力量，可以給中國的社會發展提供一個穩定的作用。只要這些民間力量不涉足政治，它們肯定可以成為令人們心安理得的精神寄託、成為安定社會的力量。而且，這一切政府都不用花一分錢，誠然是免費的穩定力量和機制。

人類智慧的結晶

中共應該讓其他宗教和各種不同的傳統民間組織復原，重建家庭倫理和社會禮儀，讓家庭、民間團體和宗教信仰負擔起一部分維護社會安寧的責任。單純的政治勢力已不足以維持社會秩序，這不單只在中國是如此，在世界每一個國家亦是一樣，重新重視家庭倫理、傳統文化禮教、宗教信仰、風俗傳統才可以給社會帶來安定。傳統習俗、家庭倫理、宗教信仰是人類千萬年智慧積累的結晶，是巨大的社會資源，我們絕不可掉以輕心。

中國的將來是我們的將來

每次看到中共有突破，進了一步，我都欣然喜悅，對將來更樂觀，覺得中國的明天會更好。到底是中國人，到底中國的將來就是我們的將來。

「如果一個國家僅有一個宗教，我們會有暴君；有兩個宗教會有戰爭；有多個宗教，我們便有和平和穩定」是伏爾泰的另一句名言。共產主義也是「宗教」。這句名言已清楚地為歷史所印證，我們切莫忘記歷史的教訓，切莫把伏爾泰的話掉以輕心。

遠景出版事業公司圖書目錄(八)

3. 明倫彙編	林	行	正	240	元
4. 英倫名地	林	行	正	160	元
5. 英倫名地	林	行	正	160	元
6. 英倫名地	林	行	正	240	元
7. 英倫名地	林	行	正	240	元
8. 英倫名地	林	行	正	240	元
9. 英倫名地	林	行	正	240	元
10. 英倫名地	林	行	正	160	元
11. 英倫名地	林	行	正	240	元
12. 英倫名地	林	行	正	240	元
13. 英倫名地	林	行	正	240	元
14. 英倫名地	林	行	正	240	元
15. 英倫名地	林	行	正	240	元
16. 英倫名地	林	行	正	240	元
17. 英倫名地	林	行	正	240	元
18. 英倫名地	林	行	正	240	元
19. 英倫名地	林	行	正	240	元
20. 英倫名地	林	行	正	240	元
21. 英倫名地	林	行	正	240	元
22. 英倫名地	林	行	正	240	元
23. 英倫名地	林	行	正	240	元
24. 英倫名地	林	行	正	240	元
25. 英倫名地	林	行	正	240	元
26. 英倫名地	林	行	正	240	元
27. 英倫名地	林	行	正	240	元

W 傳記文庫

1. 魯迅先生傳	周	月	其	900	元
2. 魯迅先生傳	陳	月	其	480	元
3. 魯迅先生傳	程	之	其	180	元
4. 魯迅先生傳	黃	之	其	240	元
5. 魯迅先生傳	黃	之	其	320	元
6. 魯迅先生傳	黃	之	其	300	元
7. 魯迅先生傳	黃	之	其	400	元
8. 魯迅先生傳	王	之	其	240	元
9. 魯迅先生傳	王	之	其	240	元
10. 魯迅先生傳	王	之	其	240	元
11. 魯迅先生傳	程	之	其	240	元
12. 魯迅先生傳	程	之	其	180	元
13. 魯迅先生傳	林	之	其	300	元
14. 魯迅先生傳	王	之	其	300	元
15. 魯迅先生傳	王	之	其	400	元
16. 魯迅先生傳	王	之	其	840	元
17. 魯迅先生傳	王	之	其	250	元
18. 魯迅先生傳	王	之	其	240	元
19. 魯迅先生傳	王	之	其	240	元
20. 魯迅先生傳	王	之	其	900	元

X 林語堂作品集

1. 林語堂文集	林	語	堂	160	元
2. 林語堂文集	林	語	堂	160	元
3. 林語堂文集	林	語	堂	140	元
4. 林語堂文集	林	語	堂	120	元
5. 林語堂文集	林	語	堂	180	元
6. 林語堂文集	林	語	堂	180	元
7. 林語堂文集	林	語	堂	180	元
8. 林語堂文集	林	語	堂	120	元
9. 林語堂文集	林	語	堂	120	元
10. 林語堂文集	林	語	堂	120	元
11. 林語堂文集	林	語	堂	120	元
12. 林語堂文集	林	語	堂	360	元
13. 林語堂文集	林	語	堂	150	元
14. 林語堂文集	林	語	堂	160	元
15. 林語堂文集	林	語	堂	160	元
16. 林語堂文集	林	語	堂	100	元
17. 林語堂文集	林	語	堂	600	元

Y 倪匡科幻小說集

1. 倪匡	倪	匡	130	元
2. 倪匡	倪	匡	180	元
3. 倪匡	倪	匡	170	元
4. 倪匡	倪	匡	120	元
5. 倪匡	倪	匡	160	元
6. 倪匡	倪	匡	160	元
7. 倪匡	倪	匡	170	元
8. 倪匡	倪	匡	180	元
9. 倪匡	倪	匡	130	元
10. 倪匡	倪	匡	150	元
11. 倪匡	倪	匡	160	元
12. 倪匡	倪	匡	160	元
13. 倪匡	倪	匡	160	元
14. 倪匡	倪	匡	90	元
15. 倪匡	倪	匡	120	元
16. 倪匡	倪	匡	120	元
17. 倪匡	倪	匡	100	元
18. 倪匡	倪	匡	120	元
19. 倪匡	倪	匡	120	元
20. 倪匡	倪	匡	120	元
21. 倪匡	倪	匡	120	元
22. 倪匡	倪	匡	120	元
23. 倪匡	倪	匡	120	元
24. 倪匡	倪	匡	120	元
25. 倪匡	倪	匡	120	元
26. 倪匡	倪	匡	100	元
27. 倪匡	倪	匡	120	元
28. 倪匡	倪	匡	120	元
29. 倪匡	倪	匡	120	元
30. 倪匡	倪	匡	170	元
31. 倪匡	倪	匡	120	元
32. 倪匡	倪	匡	180	元
33. 倪匡	倪	匡	120	元
34. 倪匡	倪	匡	130	元
35. 倪匡	倪	匡	120	元
36. 倪匡	倪	匡	120	元
37. 倪匡	倪	匡	120	元
38. 倪匡	倪	匡	120	元
39. 倪匡	倪	匡	120	元
40. 倪匡	倪	匡	120	元
41. 倪匡	倪	匡	120	元
42. 倪匡	倪	匡	120	元
43. 倪匡	倪	匡	120	元
44. 倪匡	倪	匡	120	元

Z 張五常作品集

1. 張五常	張	五	130	元
2. 張五常	張	五	130	元
3. 張五常	張	五	130	元
4. 張五常	張	五	130	元
5. 張五常	張	五	130	元
6. 張五常	張	五	130	元
7. 張五常	張	五	130	元
8. 張五常	張	五	130	元
9. 張五常	張	五	130	元
10. 張五常	張	五	130	元
11. 張五常	張	五	130	元
12. 張五常	張	五	130	元
13. 張五常	張	五	130	元
14. 張五常	張	五	130	元
15. 張五常	張	五	130	元
16. 張五常	張	五	130	元
17. 張五常	張	五	130	元
18. 張五常	張	五	130	元
19. 張五常	張	五	130	元
20. 張五常	張	五	130	元
21. 張五常	張	五	130	元